



# PLEIN LES MIRETTES

Deux salons en même temps, au même endroit, ça méritait un petit détour. Le détour on l'a fait, mais le mérite n'était pas au rendez-vous !

## DES FOUS PARTOUT

Pourquoi avons-nous été faire un tour à Parigraph ? Je l'ignore. Ce que je sais c'est que nous y sommes allés et que nous nous en sommes pris plein la gueule. Remarquez, c'était prévisible : voilà un salon professionnel au possible qui est organisé par des gens qui ont tout fait pour éviter le petit public familial ou les étudiants passionnés. Jugez plutôt : dates choisies en dehors des week-ends et prix d'entrée rédhitoire de 100 balles, de quoi faire rester chez eux les fameux doux dingues et autres jeunes loups de la micro. Donc, excepté votre serviteur, les gens qui se baladaient dans les allées portaient pour la plupart une cravate d'un goût remarquablement mauvais ou un nœud papillon tout aussi lamentable. S'il y avait encore besoin de prouver que l'informatique professionnelle n'était plus du tout baba et soixante-huitarde, il suffisait d'aller jeter un œil sur les exposants et les visiteurs de l'expo. Diantre, les temps changent !

## PARIGRAPH : UN MAC

Bien sûr, l'expo étant réservée aux pros, il n'y avait presque pas de micros. Remarquez, c'est assez normal : dans un salon sur l'image de synthèse, j'ai du mal à imaginer une bécane ayant la résolution du TO7 ou du Spectrum. Ok, je sais, on a tout de même des trucs un peu mieux, du style Amiga ou Atari 1040 ST. Mais ils ne doivent pas être assez bons pour avoir leur place, même petite, dans un salon professionnel. Je suis relativement étonné tout de même. Ben oui, l'Amiga de Commodore n'est-il pas destiné au marché de l'image avec ses soi-disant capacités d'animation ? De deux choses l'une : soit Commodore a doré et déjà perdu le marché des graphistes soit ils ont tout bêtement négligé ce qu'il représente et n'ont pas jugé bon d'être présents à Pari-

graph. Ou encore, il n'y avait peut-être pas de softs démontrant les qualités graphiques de la bécane. Attendez, je rectifie : il n'y avait peut-être pas de soft du tout ! Ah, que c'est gênant

temps. Quelles sont ses caractéristiques ? 768 sur 576 points en 256 couleurs à l'écran au choix dans 16 millions d'autres. Ah, ça dégage ! Le produit nécessite un Mac avec 1 Mo de

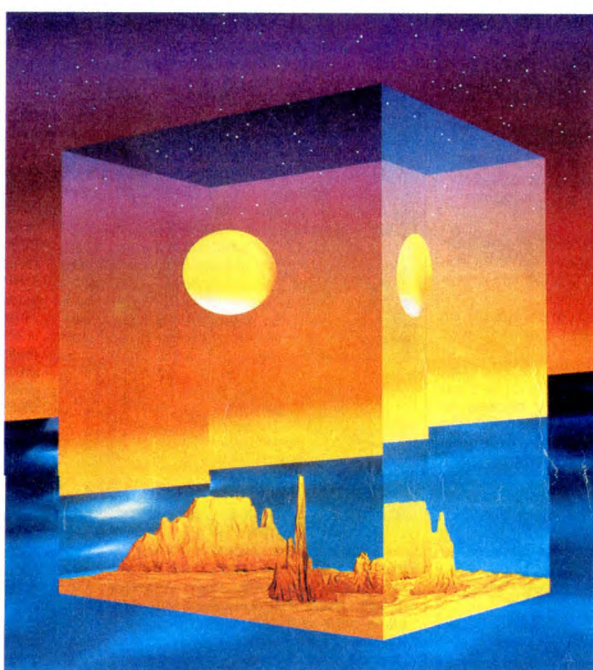
derscan, Mac Vision ou autre) grâce au Switcher (un programme d'enfer qui permet de mettre plusieurs programmes en mémoire et de passer de l'un à l'autre en un clin d'œil) et les mettre en couleur sans aucun problème. La mise en couleur est d'une précision dantesque. Allez, je ne vous fait pas mourir plus longtemps. On passe à autre chose.

## PARIGRAPH : DEUX MAC

Le deuxième Mac qui cassait la baraque à ce salon était sur le stand de Captain Computer. Vous devez avoir une photo quelque part dans cet article représentant un Vénus plus ou moins de Milo avec la main de quelqu'un équipée d'un stylo tout ce qu'il y a de plus étrange, mais pas dans la culotte de la Vénus. En fait, il y a un gros appareil en dessous qui génère un champ magnétique et qui permet d'envoyer au Mac suffisamment d'informations pour reconstituer la statue. Pour obtenir cette reconstitution, vous devez pointer chacune des facettes de la statue et faire un certain nombre d'opérations à l'aide d'un petit clavier numérique. Une statuette comme cette Vénus qui possède 600 polygones prendrait deux heures de travail à qui voudrait se lancer dans sa représentation. Une fois quelques données entrées, vous pouvez changer l'angle de vue. La même représentation mettra deux secondes à s'afficher après un changement d'angle. Bien sûr, une telle interface n'est pas juste vendue pour le plaisir de faire des beaux dessins mais permet grâce au port RS232 de communiquer les données à une grosse bécane de traitement graphique du genre FGS 4000. Finalement, les dessins obtenus en fil de fer sur le Mac donneront naissance à d'autres du style de ceux qui sont représentés dans cet article.

L'interface, le soft et tout ce qu'il faut pour faire tout tourner coûte

Suite page 26



d'être obligé de dire ça ! Allez, je passe sur Commodore, ce n'est pas la première fois qu'ils nous font le coup. Il n'y avait presque pas de micros, je dis "presque" parce qu'IBM était présent dans quelques coins de stands et Apple avait droit à son trône sur le bunker de Polygone Informatique grâce au Mac. Une fois de plus, le Mac nous en a mis plein la gueule. Tenez-vous bien, l'interface qu'exhibait Polygone n'était rien d'autre que l'interface couleur que les britiches ont développé il y a quelques

Ram, un disque dur (l'Hyperdrive par exemple), un moniteur couleur de course et un logiciel qui tient la route et qui est vendu avec. Je vous laisse faire le calcul : 30.000 balles pour le Mac, 20.000 pour la mémoire de masse (disque dur où drives supplémentaires), 10.000 pour le moniteur, ajoutez 80.000 balles de soft et d'extension, vous en avez pour 140.000 balles minimum, ça fouette ! Oui, mais alors, quel matos ! Putain cong ! Vous pouvez passer tous les dessins issus de n'importe quel soft (Mac Paint, Draw, Thun-

## CLUB HEBDOGICIEL



## SUPER-SÉNATEUR MINISTRE ?

En ce moment, les choses vont plutôt vite en politique. Avant que Chirac ne soit nommé Premier Ministre (et figurez-vous que je prends un risque en écrivant ça, parce que je l'écris mardi soir, rien ne dit qu'il le soit encore - ou toujours - vendredi), nous avons appelé le seul interlocuteur intéressant dans le vaste milieu de la politique : Jean-Marie Rausch, notre sénateur-maire à nous perso pour nous tout seuls.

qu'il accepterait. D'où la question que nous lui avons posée lundi dernier, avant donc la nomination de Chirac : accepteriez-vous le poste de ministre de la communication si on vous le proposait ?

Réponse : oui. Pas exactement, en fait. Parce qu'un futur ministre, ça doit peser ses paroles. Il a admis que dans un contexte favorable, avec un gouvernement adéquat, il pourrait peut-être envisager que... Là, je franchis le pas : il y a un seul type en France dont les deux hobbies sont la politique et la communication, c'est lui. Donc, c'est dit, il est ministre, hop. Si c'est pas lui, celui qui est nommé à sa place est un crevard, et faut changer ça tout de suite.

Deuxième question : Dans le cas où ce poste vous échoirait, qu'advierait-il du Plan Informatique pour Tous ?

Deuxième réponse : Il serait recentré. Ceux qui ont réellement besoin de micros, ce ne sont pas les enfants du premier cycle, ce sont les étudiants, les universités. C'est eux qu'il faut équiper en tout premier lieu, car ce sont ceux qui sont le plus à même d'utiliser les machines à fond. Ce plan ne doit pas être démagogue, il doit être efficace.

Alors ? Pour une fois qu'on peut avoir un ministre qui sait de quoi il parle, hein... Espérons !



Pourquoi cet appel ? Quelques jours avant la constitution d'un gouvernement, des bruits circulent sur l'identité possible des "nominés". Et justement, il y a un poste, un seul, qui ne peut revenir qu'à Jean-Marie Rausch, et c'est aussi probablement le seul

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon Général ! Lire page 14

## CINOCHÉ-TELOCHE pages 16, 35

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure

## DEULIGNEURS les fainéants sont page 14

## MUSIQUE à écouter page 2

## INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 22

## FORMATION À L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 33

C'est nouveau, ça vient de sortir :  
L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13.

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •  
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •  
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •  
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70, ET M05 •

# MUSIQUE

éxito  
VIVEMENT LE PRINTEMPS!

Merde....  
BEN

## MICRO... SILLONS JULUKA

Musa Ukungilandela (Celluloïd)

Juluka est un groupe d'Afrique du Sud dans lequel de côté noirs et blancs. C'est-à-dire, selon les tenants de l'apartheid, une horrible mésalliance, un cas de figure impossible et hautement condamnable; Seulement, on aurait tort de réduire l'identité de ce groupe à ce simple fait. Juluka joue, en effet, une musique fabuleusement belle. Cette façon d'harmoniser les voix en chœurs, ce balancement irrésistible qui vous rend tout léger, ces guitares obsédantes, cet accordéon fluet qui



SHOW DEVANT

\* RENAUD, jusqu'au 23/3 : Paris (Zénith).

vient rythmer la danse de temps à autre, tout cela est une des plus parfaites démonstrations de l'identité spécifique de la musique sud-africaine des ghettos. Je vous parlais avec enthousiasme des Malopoets, avec Juluka, on découvre une richesse instrumentale beaucoup plus fournie, un emploi de la percussion plus décisif. Ce groupe semble avoir vécu par et pour la lutte contre cette aberration qu'est l'apartheid et sa musique en est d'autant plus belle, parce qu'elle parle d'elle-même. Et si l'on ne comprend pas les paroles en Zoulou, il est possible de se référer à leur traduction qui accompagne le disque. Il y aurait tant à dire sur Juluka, qui n'existe plus vraiment et dont nous découvrons ce disque seulement deux ans après sa sortie... Ecoutez-les, leur musique est si belle...

SHOW DEVANT

\* JACQUES HIGELIN, le 21/3 : Evry.

## MARC MINELLI

Plutôt grand, les yeux bleus, une certaine prestance dans le costume et dans la pose, Marc Minelli a quelque chose de baladin vagabond qui appelle irrésistiblement les regards dans une foule anonyme, bien qu'il affecte une certaine simplicité. Avec ses expressions où se mélangent le romantisme et l'ironie, il n'aurait pas manqué de passer pour un poète, un siècle plus tôt. Mais nous sommes dans les années 1980 et le lieu de ce qu'était la poésie s'est déplacé vers des espaces abreu-

vés de musiques électriques. Marc Minelli la connaît bien, cette sauvagerie féline du rock n'roll. Elle lui fut, dès l'âge de seize ans, comme une seconde nature. Rien d'autre ne devait plus alors compter que cela. Le Havre est un terrain propice. L'exemple de Little Bob Story a montré la voie à toute une nouvelle génération de rockers dont Marc fait partie. Mais il affirme vite sa personnalité indépendante. Il veut voir plus loin que le bout des docks, part pour Boston, y rencontre les musiciens qui lui ont communiqué la passion du rock et parvient à enregistrer avec eux son pre-

SHOW DEVANT

\* SADE, du 21 au 26/3 : Paris (Olympia)

mier 45 tours, "Jungle Twist", alors qu'il a à peine vingt ans. Fort de cette carte de visite, il commence à se faire connaître sur les scènes de France, fonde son propre label et produit lui-même son premier album "Take Me To America", qu'il fait distribuer en 84. L'énergie est toujours là, mais cette fois, Marc se démarque définitivement du son si particulier au pub-rock

SHOW DEVANT

\* NEW BLUE CAPS, les 21 et 22/3 : Strasbourg.

havras. On perçoit déjà le dandy agitateur de pistes de danse. Sa voix s'amuse à flirter avec le registre des crooners. Malgré une diffusion assez limitée, ce mini LP 5 titres est extrêmement bien reçu. Marc monte un groupe, se produit un peu partout en France. En 85, on le voit avec ses musiciens au Rock au Forum et Printemps de Bourges, mais aussi en solo avec sa guitare dans de petits clubs où il parvient à séduire le public par sa présence chaleureuse et simple.

Après avoir vécu quelques mois à Rome, être allé prendre le pouls de Londres, Marc Minelli s'est aujourd'hui lancé dans une nouvelle formule de spectacle, qu'il inaugure au Rex Club, le 21 mars à 20h. Optant plus particulièrement pour son personnage de dandy, il a préparé un show qu'il veut dans des ambiances très cabaret, contrairement à l'état d'esprit plutôt rock de ses anciennes prestations. Cha-

SHOW DEVANT

\* GRANDE NUIT DE LA COUNTRY avec COUNTRY JAMBOREE + BATON ROUGE + RATTLESNAKE ANNIE, le 21/3 : Paris (Eldorado)

que morceau de ce show sera comme une carte postale. Un répertoire très varié, donc, allant des harmonies hawaïennes à celles de l'accordéon, en passant par le duo classique piano-voix. Si la base musicale reste guitare, basse, batterie, cette nouvelle formule de spectacle s'accompagne d'un renfort important sur les claviers, tenus par Minelli comme "une sorte de transfiguré entre Tom Waits et Mozart" (!). Durant les deux heures de show, on découvrira les chansons qui devraient donner matière à un prochain album, dont "Down By The Sea Side (In the Summer-time)", qui fera l'objet d'un 45 tours à venir

SHOW DEVANT

\* KARIM KACEL, le 21/3 : Annemasse, le 22/3 : Neuville/Sabne, le 25/3 : Frouard.

prochainement. Comptez sur Marc Minelli pour user de tous ses charmes à vous faire craquer sur son son show. Comme il le dit lui-même, il est en passe de devenir une sorte de "Frank Sinatra rock décadent"...

## BLABLA... XALAM

Groupe phare de la musique sénégalaise, Xalam s'est déjà taillé une fameuse réputation scénique dans toute l'Europe. Sa maîtrise des tambours traditionnels lui a valu une large reconnaissance et fait de ce groupe extrêmement soudé depuis plus de dix ans un exemple assez unique. Avec

SHOW DEVANT

\* CYCLOPE, le 22/3 : Villeparisis

un nouvel album "Apartheid" et une tournée qui démarre en fanfare par trois soirées au Cirque d'Hiver, Xalam nous présente avec joie du printemps.

HHHH : "Depuis la venue de Xalam en France, on ne peut pas dire que vous ayez chômé."

XALAM : "Au mois de juin, ça fera quatre ans que Xalam est installé ici et c'est vrai qu'on a fait pas mal de choses en dehors des concerts et des disques. On a commencé en 83 par faire des musiques de films pour l'INA. On a également travaillé avec les Rolling Stones pour leur album "Undercover of the Night" et pour celui qui va sortir prochainement. Rencontrer les Rolling Stones était pour nous un rêve d'enfant. En Afrique, Xalam était un

SHOW DEVANT

\* ICH LIBIDO, le 22/3 : Cholet.

## LES DESAXES

Je Ne Suis Plus Si Malheureux (Réflexes/CBS) 45 tours.

Ces coquins de Désaxés traquent le tube comme des damnés larrons qu'ils sont. Ben, et pourquoi qu'y'z'y arriveraient pas euz'aussi ? J'vous l'demande. D'autant

SHOW DEVANT

\* ELTON JOHN, les 21 et 22/3 : Paris (Bercy).

plus qu'il est pas si mal ficelé, leur tube de l'été. Que ceux qui sont intéressés à aller soudoyer quelques D. Js. nous écrivont, on les met en contact avec la maison de disque qui leur enverra la matière.



groupe de variété. On jouait de la pop-music, du Rythm & Blues, des morceaux des Beatles, des Stones, des Pink Floyd... C'était donc assez fabuleux d'être sollicité, parce que nous l'avions enregistré à Londres avec l'ingénieur du son qui a travaillé sur le disque de Mick Jagger à Paris. Jagger avait complètement craqué sur nos percussions. C'était exactement ce dont ils avaient envie et c'est ainsi que Ibrahim et Mustapha ont joué sur les deux disques. Ça c'est très bien passé. En 84, on a fait la musique du film "Marche à l'Ombre". Ce n'était pas notre première expérience dans le cinéma, puisque nous avions déjà travaillé pour Walt Disney à Dakar. Mais dans le cadre de "Marche à l'Ombre", c'était tout à fait autre chose. Notre contact avec Michel Blanc a été quelque chose d'assez extraordinaire. C'était un véritable échange."

SHOW DEVANT

\* PAUL PERSONNE, le 22/3 : Ermont.

HHHH : "Pourquoi avoir intitulé votre nouvel album 'Apartheid' ?"

XALAM : "Parce que pour nous c'est une très dure actualité et que c'est notre seule façon de pouvoir lutter contre ce grave problème. Nous avons voulu lancer un message pour que cela cesse."

HHHH : "La formation de Xalam a un peu changé pour ce nouvel enregistrement..."

XALAM : "Oui, on a ajouté une nouvelle voix, celle de Souleymane Faye, un séné-

galais qu'on connaît depuis très longtemps. Quant à notre saxophoniste, il a de graves problèmes de lèvres qui l'empêchent de jouer depuis un an. On a donc demandé à Richard Raux, qui a très bien compris notre feeling, de venir jouer avec nous."

HHHH : "Depuis Dakar, les huit musiciens forment comme une petite famille. La structure du groupe ne change donc pas vraiment."

XALAM : "Non. On a tous les mêmes buts et c'est pour nous très important de rester soudés ensemble. L'esprit de la musique de Xalam suit toujours la même direction."

HHHH : "Vous n'avez pas fait de concessions aux nouvelles technologies, comme beaucoup d'autres groupes africains..."

XALAM : "Non, nous sommes fidèles à notre idée de la musique africaine. On aime bien les machines, mais ce qu'on préfère encore, c'est de jouer de nos instruments."

HHHH : "On retrouve d'ailleurs tout au long de 'Apartheid' cette pêche que vous avez sur scène."

XALAM : "En effet, on a voulu faire ce disque dans des conditions de scène. Certains morceaux ont été enregistrés directement en deux ou trois prises maximum. Nous voulions que la musique vive telle qu'elle est. C'est pour cela qu'on a enregistré à Davout, dans un studio qui peut contenir cinquante personnes. On s'y est installé presque comme en live pour faire ressortir cette tension des concerts."

Cette tension d'harmonies et de rythmes, retrouvez-la au Cirque d'Hiver, où Xalam vous promet une véritable fête.

## JOHN MARTYN

Piece by piece (Island/Phonogram)

Voilà plusieurs années que John Martyn, autrefois étrange troubadour au jeu de guitare sèche et au phrasé vocal impossibles à confondre (on dirait qu'il chante avec de la bouillie dans la bouche...), s'est lancé dans une formule électrique à la limite du jazz et du délire brumeux. Les paysages d'une Ecosse où les "fairies" vous guettent encore au détour d'un bosquet ou d'un chemin creux sont toujours présents au travers de l'inspiration ensorcelée de John Martyn, pour certaines chansons. D'autres fois, son rêve le dépose en plein



Los Angeles sound et on l'aime un peu moins qu'avant. Ce disque est cependant nettement au-dessus de l'ordinaire de la production actuelle et sera l'élément parfait d'une soirée que vous souhaitez calme et tendre.

## INFOS TOUT POIL

\* Un big scandale a récemment éclaté aux USA. Figurez-vous que des promoteurs indépendants liés à la mafia joueraient les intermédiaires entre les maisons de disques et les D.Js. des quelques 10.000 stations de radio, afin que ces derniers matraquent certaines chansons pour en faire des tubes. Les maisons de disques versent aux promoteurs 80 millions de dollars par an pour faire leur sale boulot. Les dits promoteurs arrosent alors les D.Js en cash ou en cocaïne. Si ces derniers refusent, c'est le traitement Chicago, direction hospital... A votre avis, comment est né le mythe Madonna ? Remarque que tout le monde le sait depuis longtemps mais fallait que quelqu'un le dise...

\* Bernard Lavilliers vient de terminer son nouvel album, à paraître aux alentours du 10 avril. Il a le projet de faire également un "album-vidéo" qui contiendrait les dix clips des chansons du disque.

\* Les cinq jeunes groupes français retenus par le concours Rock'envol (un clip + un 45 tours chacun) : l'Affaire Louis'Trio, Jean Claude Arnault, Deuxième Prix de Beauté, Les Porte-Mentaux et Vienna se produiront sur la même scène au Printemps de Bourges le 30 mars à 21h.



# SNAKY

Où la lutte pour la vie d'un serpent fou... et affamé

Jean-Christophe SALMON



## SUITE DU N°126

```

6146: 8D 04 03 197 STA $304
6149: 8D 05 03 198 STA $305
199
614C: A9 00 200 LDA $*00
614E: 8D 0A 03 201 STA $30A
202
203
6151: AD 00 C0 204 ATTTCH LDA $C000
6154: C9 88 205 CMP #136
6156: F0 0C 206 BEQ JEUBCL
6158: C9 95 207 CMP #149
615A: F0 08 208 BEQ JEUBCL
615C: C9 C1 209 CMP #193
615E: F0 04 210 BEQ JEUBCL
6160: C9 DA 211 CMP #218
6162: D0 ED 212 BNE ATTTCH
213
6164: A9 00 214 JEUBCL LDA $*00
215
6166: 20 64 F8 215 JSR $F864
216
6169: A6 18 217 LDX $18
616B: BD 00 20 218 LDA $2000,X
616E: A8 219 TAY
616F: BD 00 30 220 LDA $3000,X
6172: 20 00 F8 221 JSR $F800
222
6175: A0 FF 223 LDY $*FF
6177: B9 00 20 224 DEPL LDA $2000,Y
617A: 99 01 20 225 STA $2001,Y
617D: B9 00 30 226 LDA $3000,Y
6180: 99 01 30 227 STA $3001,Y
6183: 88 228 DEY
6184: D0 F1 229 BNE DEPL
6186: AD 00 20 230 LDA $2000
6189: 8D 01 20 231 STA $2001
618C: AD 00 30 232 LDA $3000
618F: 8D 01 30 233 STA $3001
234
6192: AD 00 C0 235 LDA $C000
236
6195: C9 88 237 CMP #136
238
6197: D0 0B 238 BNE DD1
6199: A9 FF 239 LDA $*FF
619B: 85 06 240 STA $06
619D: A9 00 241 LDA $*00
619F: 85 07 242 STA $07
61A1: 4C CE 61 243 JMP FDD
244
61A4: C9 95 245 DD1 CMP #149
246
61A6: D0 0B 246 BNE DD2
61A8: A9 01 247 LDA $*01
61AA: 85 06 248 STA $06
61AC: A9 00 249 LDA $*00
61AE: 85 07 250 STA $07
61B0: 4C CE 61 251 JMP FDD
252
61B3: C9 C1 253 DD2 CMP #193
254
61B5: D0 0B 254 BNE DD3
61B7: A9 FF 255 LDA $*FF
61B9: 85 07 256 STA $07
61BB: A9 00 257 LDA $*00
61BD: 85 06 258 STA $06
61BF: 4C CE 61 259 JMP FDD
260
61C2: C9 DA 261 DD3 CMP #218
262
61C4: D0 08 262 BNE FDD
61C6: A9 01 263 LDA $*01
61C8: 85 07 264 STA $07
61CA: A9 00 265 LDA $*00
61CC: 85 06 266 STA $06
267
61CE: A2 20 268 FDD LDX $*20
61D0: A0 00 269 BCATT1 LDY $*00
61D2: 88 270 BCATT2 DEY
61D3: D0 FD 271 BNE BCATT2
61D5: CA 272 DEX
61D6: D0 F8 273 BNE BCATT1
274
61D8: AD 00 20 276 LDA $2000
61DB: 18 277 CLC
61DC: 65 06 278 ADC $06
61DE: 8D 00 20 279 STA $2000
280
61E1: AD 00 30 281 LDA $3000
61E4: 18 282 CLC
61E5: 65 07 283 ADC $07
61E7: 8D 00 30 284 STA $3000
285
286
61EA: AC 00 20 287 LDY $2000
61ED: AD 00 30 288 LDA $3000
61F0: 20 71 F8 289 JSR $F871
61F3: 8D 06 03 290 STA $306
291
61F6: C9 0B 292 CMP $*0B
293
61F8: F0 16 293 BEQ C11
294
61FA: C9 0C 295 CMP $*0C
296
61FC: F0 03 296 BEQ C1
61FE: 4C D4 62 297 JMP C2
6201: EE 02 03 298 C1 INC $302
6204: AD 02 03 299 LDA $302
6207: C9 BA 300 CMP $*BA
6209: D0 23 301 BNE C22
620B: A9 B0 302 LDA $*B0
620D: 8D 02 03 303 STA $302
6210: EE 01 03 304 C11 INC $301
6213: AD 01 03 305 LDA $301
6216: C9 BA 306 CMP $*BA
6218: D0 14 307 BNE C22
621A: A9 B0 308 LDA $*B0
621C: 8D 01 03 309 STA $301

```

```

;INI FLAG FIN
;
;JEU
;ATTENTE D'UNE TOUCHE
;
;COULEUR 0 POUR EFF BOUT DE LA QUE
UE
;
;EFF BOUT DE LA QUEUE
;
;PROGRESSION D'UN CRAN
;
;DIRECTION DU DEPLACEMENT
;
;GAUCHE ?? SI OUI PAS HORIZ = -1,
PAS VERTIC = 0
;
;DROITE ?? SI OUI PAS HORIZ = +1,
PAS VERTIC = 0
;
;HAUT ?? SI OUI PAS VERTIC = -1, P
AS HORIZ = 0
;
;BAS ?? SI OUI PAS VERTIC = +1, PA
S HORIZ = 0
;
;BOUCLE D'ATTENTE
;
;POSITION TETE
;TETE HORIZ
;
;TETE VERTIC
;
;TEST COLLISION
;EMPLACEMENT TETE
;
;SUPER-POINT ?? SI OUI ON AJOUTE 1
0000 AU SCORE
;
;POINT ?? SI OUI ON AJOUTE 1000 AU
SCORE
;
;MILLIERS
;
;10MILLIERS

```

```

621F: EE 00 03 310 INC $300
6222: AD 00 03 311 LDA $300
6225: C9 BA 312 CMP $*BA
6227: D0 05 313 BNE C22
6229: A9 B0 314 LDA $*B0
622B: 8D 00 03 315 STA $300
316
317
622E: A5 18 318 C22 LDA $18
6230: C9 C9 319 CMP $*C9
6232: F0 03 320 BEQ EB
6234: 4C B2 62 321 JMP ALL
322
323
6237: A9 00 324 EB LDA $*00
6239: 20 64 F8 325 JSR $F864
326
327
623C: A6 18 327 EXBON LDX $18
623E: BC 00 20 328 LDY $2000,X
6241: BD 00 30 329 LDA $3000,X
6244: 20 00 F8 330 JSR $F800
331
6247: EE 02 03 332 INC $302
624A: AD 02 03 333 LDA $302
624D: C9 BA 334 CMP $*BA
624F: D0 21 335 BNE PTF
6251: A9 B0 336 LDA $*B0
6253: 8D 02 03 337 STA $302
6256: EE 01 03 338 INC $301
6259: AD 01 03 339 LDA $301
625C: C9 BA 340 CMP $*BA
625E: D0 12 341 BNE PTF
6260: A9 B0 342 LDA $*B0
6262: 8D 01 03 343 STA $301
6265: EE 00 03 344 INC $300
6268: AD 00 03 345 LDA $300
626B: D0 05 346 BNE PTF
626D: A9 00 347 LDA $*00
626F: 8D 00 03 348 STA $300
349
6272: A9 15 350 PTF LDA $*15
6274: 85 24 351 STA $24
6276: AD 00 03 352 LDA $300
6279: 20 ED FD 353 JSR $FDED
627C: AD 01 03 354 LDA $301
627F: 20 ED FD 355 JSR $FDED
6282: AD 02 03 356 LDA $302
6285: 20 ED FD 357 JSR $FDED
6288: AD 03 03 358 LDA $303
628B: 20 ED FD 359 JSR $FDED
628E: AD 04 03 360 LDA $304
6291: 20 ED FD 361 JSR $FDED
6294: AD 05 03 362 LDA $305
6297: 20 ED FD 363 JSR $FDED
364
629A: A2 10 365 BRUIT1 LDX $*10
629C: A5 18 366 LDA $18
629E: 8D 30 C0 367 STA $C030
62A1: 3A 368 BRUIT2 DEB
62A2: D0 FD 369 BNE BRUIT2
62A4: CA 370 DEX
62A5: D0 F5 371 BNE BRUIT1
372
62A7: A5 18 373 LDA $18
374
62A9: C9 60 374 CMP $*60
62AB: F0 05 375 BEQ ALL
376
62AD: C6 18 377 DEC $18
62AF: 4C 3C 62 378 JMP EXBON
379
62B2: E6 18 380 ALL INC $18
62B4: E6 18 381 INC $18
62B6: E6 18 382 INC $18
383
62B8: A9 E0 384 LDA $*E0
62BA: 85 19 385 STA $19
62BC: A5 19 386 BC1 LDA $19
62BE: 38 387 SEC
62BF: E9 20 388 SBC $*20
62C1: 85 19 389 STA $19
62C3: A2 05 390 LDX $*05
62C5: A4 19 391 BC2 LDY $19
62C7: AD 30 C0 392 LDA $C030
62CA: 88 393 BC3 DEY
62CB: D0 FD 394 BNE BC3
62CD: CA 395 DEX
62CE: D0 F5 396 BNE BC2
62D0: A5 19 397 LDA $19
62D2: D0 E8 398 BNE BC1
399
62D4: AD 06 03 400 C2 LDA $306
401
62D7: C9 09 401 CMP $*09
62D9: D0 05 402 BNE C3
403
62DB: A9 01 404 LDA $*01
62DD: 8D 0A 03 405 STA $30A
406
62E0: AD 06 03 407 C3 LDA $306
408
62E3: C9 02 408 CMP $*02
62E5: D0 05 409 BNE C32
410
62E7: A9 01 411 LDA $*01
62E9: 8D 0A 03 412 STA $30A
413
62EC: AD 06 03 414 C32 LDA $306
62EF: C9 0D 415 CMP $*0D
62F1: D0 05 416 BNE C4
417
62F3: A9 01 418 LDA $*01
62F5: 8D 0A 03 419 STA $30A
420
62F8: 20 AE EF 421 C4 JSR $EFAE
62FB: A5 9F 422 LDA $9F
423
62FD: C9 7F 424 CMP $*7F
62FF: F0 0F 425 BEQ C6
426
6301: 4A 427 LSR
6302: 4A 428 LSR
6303: 4A 429 LSR
6304: C9 10 430 CMP $*10

```

```

;100MILLIERS
;
;ALLONGEMENT DU SERPENT
;SI LONGUEUR LIMITE, EXTRA BONUS
;
;EXTRA BONUS
;COULEUR = 0
;
;EFFACEMENT DE LA QUEUE
;
;+100 POINTS
;
;AFF SCORE
;
;BRUITAGE
;
;SI FIN EFFACEMENT, REPENDRE LE J
EU
;
;BOUCLAGE EXTRA BONUS
;
;ALLONGEMENT DE 3
;
;MUSIQUE
;
;RAPPEL DE CE QU'IL Y A SOUS LA TE
TE
;ENNEMI ?? SI OUI FIN
;
;FLAG FIN A 1
;
;RAPPEL DE CE QU'IL Y A SOUS LA TE
TE
;BORD ?? SI OUI FIN
;
;FLAG FIN A 1
;
;QUEUE ?? SI OUI FIN
;
;FLAG FIN A 1
;
;RANDOM
;
;1 CHANCE / 256 POUR SUPER-POINT
;
;1 CHANCE / 32 POUR POINT

```

**SERVEUR MINITEL  
HEBDOGICIEL  
36 15 91 77  
HG puis Envoi.**





# LE TRÉSOR D'HAKENATON

Inconscient des effroyables dangers qui le guettent, FRED l'intrépide explorateur en quête d'objets précieux, s'est introduit dans la pyramide d'HAKENATON...

Jacques DAGUIN



MSX

DE LA DISCUSSION JAILLIT LE DÉSACCORD!



SERVEUR MINITEL  
HEBDOGICIEL  
36 15 91 77  
HG puis Envoi.

## SUITE DU N°126

```

2660 LOCATE0,16:PRINT"() )
2670 LOCATE0,17:PRINT"()
2680 LOCATE0,18:PRINT"()
2690 X2=90:Y2=23:O=5:P=3:Q=5:OJ=149:
A=28:B=31:D=3:E=148:F=-8:G=80:H=127:I
=46:J=127:K=170:L=K:L=71:JT=11:JS=10
:P1=3:P2=8:P3=13:P4=8:P5=8:P6=15:CH=5
4:O1=54:O2=28:G1=140:G2=66:K2=80:V1=8
:V2=8:F1=F:S1=10:S2=15:S3=13
2700 GOT05000
2710 REM
2720 REM salle 3
2730 REM
2740 LOCATE0,1:PRINT"()
2750 LOCATE0,2:PRINT"()
2760 LOCATE0,3:PRINT"()
2770 LOCATE0,4:PRINT"()
2780 LOCATE0,5:PRINT"()
2790 LOCATE0,6:PRINT"()
2800 LOCATE0,7:PRINT"()
2810 LOCATE0,8:PRINT"()
2820 LOCATE0,9:PRINT"()
2830 LOCATE0,10:PRINT"()
2840 LOCATE0,11:PRINT"()
2850 LOCATE0,12:PRINT"()
2860 LOCATE0,13:PRINT"()
2870 LOCATE0,14:PRINT"()
2880 LOCATE0,15:PRINT"()
2890 LOCATE0,16:PRINT"()
2900 LOCATE0,17:PRINT"()
2910 LOCATE0,18:PRINT"()
2920 X2=66:Y2=15:O=5:P=8:Q=8:OJ=146:
A=110:B=74:D=4:E=-8:F=-8:G=80:H=209:I
=30:J=126:K=8:K1=K:L=8:JT=4:JS=1:P1
=5:P2=5:P3=13:P4=15:P5=1:P6=15:CH=-8:
O1=122:O2=58:G1=60:G2=35:K2=110:V1=1:
V2=12:F1=F:S1=15:S2=10:S3=13:PO=1
2930 GOT05000
2940 REM
2950 REM salle 4
2960 REM
2970 LOCATE0,1:PRINT"()
2980 LOCATE0,2:PRINT"()
2990 LOCATE0,3:PRINT"()
3000 LOCATE0,4:PRINT"()
3010 LOCATE0,5:PRINT"()
3020 LOCATE0,6:PRINT"()
3030 LOCATE0,7:PRINT"()
3040 LOCATE0,8:PRINT"()
3050 LOCATE0,9:PRINT"()
3060 LOCATE0,10:PRINT"()
3070 LOCATE0,11:PRINT"()
3080 LOCATE0,12:PRINT"()
3090 LOCATE0,13:PRINT"()
3100 LOCATE0,14:PRINT"()
3110 LOCATE0,15:PRINT"()
3120 LOCATE0,16:PRINT"()
3130 LOCATE0,17:PRINT"()
3140 LOCATE0,18:PRINT"()
3150 X2=20:Y2=15:O=7:P=5:Q=4:OJ=147:
A=90:B=106:D=3:E=140:F=86:G=80:H=70:I
=120:J=102:K=170:L=K:L=48:JT=6:JS=2:
P1=5:P2=4:P3=5:P4=4:P5=5:P6=4:CH=135:
O1=100:O2=45:G1=100:G2=40:K2=100:V1=1
7:V2=8:F1=F:S1=15:S2=15:S3=16:PO=1
3160 GOT05000

3170 REM
3180 REM SALLE 5
3190 REM
3200 LOCATE0,1:PRINT"()
3210 LOCATE0,2:PRINT"()
3220 LOCATE0,3:PRINT"()
3230 LOCATE0,4:PRINT"()
3240 LOCATE0,5:PRINT"()
3250 LOCATE0,6:PRINT"()
3260 LOCATE0,7:PRINT"()
3270 LOCATE0,8:PRINT"()
3280 LOCATE0,9:PRINT"()
3290 LOCATE0,10:PRINT"()
3300 LOCATE0,11:PRINT"()
3310 LOCATE0,12:PRINT"()
3320 LOCATE0,13:PRINT"()
3330 LOCATE0,14:PRINT"()
3340 LOCATE0,15:PRINT"()
3350 LOCATE0,16:PRINT"()
3360 LOCATE0,17:PRINT"()
3370 LOCATE0,18:PRINT"()
3380 X2=85:Y2=31:O=0:P=4:Q=4:OJ=148:
A=90:B=112:D=3:E=-8:F=-8:G=80:H=62:I
=30:J=126:K=162:K1=K:L=127:JT=5:JS=6:P
1=10:P2=7:P3=3:P4=10:P5=1:P6=13:CH=-8
:O1=122:O2=78:G1=130:G2=75:K2=70:V1=1
1:V2=13:F1=F:S1=15:S2=10:S3=13:PO=0
3390 GOT05000
3400 REM
3410 REM SALLE 6
3420 REM
3430 LOCATE0,1:PRINT"()
3440 LOCATE0,2:PRINT"()
3450 LOCATE0,3:PRINT"()
3460 LOCATE0,4:PRINT"()
3470 LOCATE0,5:PRINT"()
3480 LOCATE0,6:PRINT"()
3490 LOCATE0,7:PRINT"()
3500 LOCATE0,8:PRINT"()
3510 LOCATE0,9:PRINT"()
3520 LOCATE0,10:PRINT"()
3530 LOCATE0,11:PRINT"()
3540 LOCATE0,12:PRINT"()
3550 LOCATE0,13:PRINT"()
3560 LOCATE0,14:PRINT"()
3570 LOCATE0,15:PRINT"()
3580 LOCATE0,16:PRINT"()
3590 LOCATE0,17:PRINT"()
3600 LOCATE0,18:PRINT"()
3610 X2=30:Y2=39:O=3:P=4:Q=4:OJ=149:
A=42:B=30:D=3:E=78:F=111:G=80:H=62:I=5
2:J=96:K=162:K1=K:L=112:JT=7:JS=10:P1
=4:P2=7:P3=8:P4=7:P5=12:P6=7:CH=134:O
1=134:O2=42:G1=126:G2=75:K2=110:V1=18
:V2=7:F1=F:S1=15:S2=10:S3=16:PO=0
3620 GOT05000
3630 REM
3640 REM SALLE 7
3650 REM
3660 LOCATE0,1:PRINT"()
3670 LOCATE0,2:PRINT"()
3680 LOCATE0,3:PRINT"()
3690 LOCATE0,4:PRINT"()
3700 LOCATE0,5:PRINT"()
3710 LOCATE0,6:PRINT"()
3720 LOCATE0,7:PRINT"()
3730 LOCATE0,8:PRINT"()
3740 LOCATE0,9:PRINT"()
3750 LOCATE0,10:PRINT"()
3760 LOCATE0,11:PRINT"()
3770 LOCATE0,12:PRINT"()
3780 LOCATE0,13:PRINT"()
3790 LOCATE0,14:PRINT"()
3800 LOCATE0,15:PRINT"()
3810 LOCATE0,16:PRINT"()
3820 LOCATE0,17:PRINT"()
3830 LOCATE0,18:PRINT"()
3840 X2=80:Y2=15:O=5:P=4:Q=5:OJ=145:
A=25:B=110:D=3:E=28:F=-8:G=80:H=118:I
=146:J=118:K=162:K1=K:L=62:JT=7:JS=8:P
1=1:P2=10:P3=8:P4=10:P5=15:P6=10:CH=7
0:O1=37:O2=25:G1=112:G2=65:K2=45:V1=1
8:V2=7:F1=F:S1=15:S2=10:S3=13:PO=0
3850 GOT05000
3860 REM
3870 REM SALLE 8
3880 REM
3890 LOCATE0,1:PRINT"()
3900 LOCATE0,2:PRINT"()
3910 LOCATE0,3:PRINT"()
3920 LOCATE0,4:PRINT"()
3930 LOCATE0,5:PRINT"()
3940 LOCATE0,6:PRINT"()
3950 LOCATE0,7:PRINT"()
3960 LOCATE0,8:PRINT"()
3970 LOCATE0,9:PRINT"()
3980 LOCATE0,10:PRINT"()
3990 LOCATE0,11:PRINT"()
4000 LOCATE0,12:PRINT"()
4010 LOCATE0,13:PRINT"()
4020 LOCATE0,14:PRINT"()
4030 LOCATE0,15:PRINT"()
4040 LOCATE0,16:PRINT"()
4050 LOCATE0,17:PRINT"()
4060 LOCATE0,18:PRINT"()
4070 X2=30:Y2=39:O=3:P=4:Q=4:OJ=147:
A=100:B=30:D=3:E=-8:F=-8:G=80:H=79:I=2
8:J=127:K=162:K1=K:L=104:JT=8:JS=7:P1
=8:P2=7:P3=12:P4=7:P5=2:P6=15:CH=0:O1
=150:O2=86:G1=126:G2=80:K2=29:V1=18:V
2=7:F1=F:S1=15:S2=10:S3=13:PO=0
4080 GOT05000
4090 REM
4100 REM SALLE 9
4110 REM
4120 LOCATE0,1:PRINT"()
4130 LOCATE0,2:PRINT"()
4140 LOCATE0,3:PRINT"()
4150 LOCATE0,4:PRINT"()
4160 LOCATE0,5:PRINT"()
4170 LOCATE0,6:PRINT"()
4180 LOCATE0,7:PRINT"()
4190 LOCATE0,8:PRINT"()
4200 LOCATE0,9:PRINT"()
4210 LOCATE0,10:PRINT"()
4220 LOCATE0,11:PRINT"()
4230 LOCATE0,12:PRINT"()
4240 LOCATE0,13:PRINT"()
4250 LOCATE0,14:PRINT"()
4260 LOCATE0,15:PRINT"()
4270 LOCATE0,16:PRINT"()
4280 LOCATE0,17:PRINT"()
4290 LOCATE0,18:PRINT"()
4300 X2=23:Y2=15:O=5:P=4:Q=5:OJ=150:
A=110:B=74:D=4:E=-8:F=-8:G=35:H=119:I
=30:J=126:K=150:K1=K:L=24:JT=4:JS=2:P
1=5:P2=5:P3=13:P4=15:P5=1:P6=15:CH=-8
:O1=126:O2=66:G1=60:G2=35:K2=110:V1=1
:V2=12:F1=F:S1=15:S2=10:S3=16:PO=1
4310 GOT05000
4320 REM
4330 REM SALLE 10
4340 REM

4350 LOCATE0,1:PRINT"()
4360 LOCATE0,2:PRINT"()
4370 LOCATE0,3:PRINT"()
4380 LOCATE0,4:PRINT"()
4390 LOCATE0,5:PRINT"()
4400 LOCATE0,6:PRINT"()
4410 LOCATE0,7:PRINT"()
4420 LOCATE0,8:PRINT"()
4430 LOCATE0,9:PRINT"()
4440 LOCATE0,10:PRINT"()
4450 LOCATE0,11:PRINT"()
4460 LOCATE0,12:PRINT"()
4470 LOCATE0,13:PRINT"()
4480 LOCATE0,14:PRINT"()
4490 LOCATE0,15:PRINT"()
4500 LOCATE0,16:PRINT"()
4510 LOCATE0,17:PRINT"()
4520 LOCATE0,18:PRINT"()
4530 X2=160:Y2=15:O=0:P=5:Q=0:OJ=148:
A=100:B=86:D=6:E=-8:F=209:G=80:H=55:I
=48:J=127:K=8:K1=K:L=209:JT=11:JS=9:
P1=4:P2=4:P3=4:P4=9:P5=4:P6=14:CH=-8:
O1=144:O2=75:G1=144:G2=78:K2=80:V1=0:
V2=8:F1=F:S1=10:S2=15:S3=16:PO=0
4540 GOT05000
4550 REM
4560 REM salle 11
4570 REM
4580 LOCATE0,1:PRINT"()
4590 LOCATE0,2:PRINT"()
4600 LOCATE0,3:PRINT"()
4610 LOCATE0,4:PRINT"()
4620 LOCATE0,5:PRINT"()
4630 LOCATE0,6:PRINT"()
4640 LOCATE0,7:PRINT"()
4650 LOCATE0,8:PRINT"()
4660 LOCATE0,9:PRINT"()
4670 LOCATE0,10:PRINT"()
4680 LOCATE0,11:PRINT"()
4690 LOCATE0,12:PRINT"()
4700 LOCATE0,13:PRINT"()
4710 LOCATE0,14:PRINT"()
4720 LOCATE0,15:PRINT"()
4730 LOCATE0,16:PRINT"()
4740 LOCATE0,17:PRINT"()
4750 LOCATE0,18:PRINT"()
4760 X2=140:Y2=15:O=5:P=4:Q=5:OJ=146:
A=100:B=120:D=3:E=92:F=-8:G=80:H=127
:I=145:J=102:K=170:K1=K:L=71:JT=6:JS
=11:P1=6:P2=5:P3=1:P4=5:P5=15:P6=11:CH
=30:O1=110:O2=66:G1=160:G2=27:K2=80:V
1=17:V2=8:F1=F:S1=10:S2=10:S3=13:PO=0
4770 GOT05000
4780 REM
4790 REM SALLE 12
4800 REM
4810 LOCATE0,1:PRINT"()
4820 LOCATE0,2:PRINT"()
4830 LOCATE0,3:PRINT"()
4840 LOCATE0,4:PRINT"()
4850 LOCATE0,5:PRINT"()
4860 LOCATE0,6:PRINT"()
4870 LOCATE0,7:PRINT"()
4880 LOCATE0,8:PRINT"()
4890 LOCATE0,9:PRINT"()
4900 LOCATE0,10:PRINT"()
4910 LOCATE0,11:PRINT"()
4920 LOCATE0,12:PRINT"()
4930 LOCATE0,13:PRINT"()
4940 LOCATE0,14:PRINT"()
4950 LOCATE0,15:PRINT"()
4960 LOCATE0,16:PRINT"()
4970 LOCATE0,17:PRINT"()
4980 LOCATE0,18:PRINT"()
4990 LOCATE0,19:PRINT"()
5000 LOCATE0,20:PRINT"()

```

Suite page 8







# JET ATTACK

Aux commandes de votre jet puissamment armé, prenez plaisir à détruire les installations ennemies protégées par une nuée d'hélicoptères.

Olivier PATOUILLARD

MERDE! J'AI OUBLIE D'EMMENER MON QUATRE HEURES! JE VAIS ENCORE TRAVAILLER COMME UN COCHON!



ORIC

L'EXCEPTION CONFIRME L'EXCEPTION.



## SUITE DU N° 126

**SERVEUR MINITEL  
HEBDOGICIEL  
36 15 91 77  
HG puis Envoi.**

```
7805 PRINT
7810 PRINT
7815 PRINT" En pressant 'ESPACE'
vous retournez"
7820 PRINT
7825 PRINT" aux options."
7830 M=PEEK(#406):M$=STR$(M)
7835 PLOT19+X,7," ":PLOT18+X,7,M$
7840 PLOT19+X,8," ":PLOT18+X,8,M$
7845 N=0
7850 K$=KEY$
7855 IFK$=" " THENN=N+1ELSEGOTO7870
7860 IFN=500THENRETURN
7865 GOTO7850
7870 IFK$=" " THENRETURN
7875 M=M+1
7880 IFM=10THENM=1
7885 POKE#406,M:POKE#41C,244-(M*20)
:POKE#A98A,96-(M*8)
7890 GOTO7830
7990 REM
7991 REM APPELLE DU JEU
7992 REM
7993 REM EN LANGUAGE
7994 REM
7995 REM MACHINE
7996 REM
8000 POKE#415,5
8005 FORI=#407TO#40C:POKEI,48:NEXT
8006 GOSUB7025
8007 V=PEEK(#413)
8010 SOUND1,0,V
8015 SOUND2,0,V
8020 SOUND3,0,V
```

```
8025 SOUND4,31,V
8030 PLAY7,1,0,0
8035 CALL#9B00
8036 IFPEEK(#208)=#A9THENPLAY0,0,0
,0:GOTO7200
8040 PLAY0,0,0,0
8045 IFPEEK(#415)=0THEN8055
8050 GOTO8006
8055 CLS
8056 FORI=#B80TO#BBA7:POKEI,32:NE
XT
8060 PAPER0:INK4
8065 SS=(PEEK(#407)-48)*10000:SS=
SS+(PEEK(#408)-48)*10000
8066 SS=SS+(PEEK(#409)-48)*1000:SS
=SS+(PEEK(#40A)-48)*100
8067 SS=SS+(PEEK(#40B)-48)*10:SS=S
S+PEEK(#40C)-48
8068 S1=PEEK(#420)*10000:S1=S1+PE
EK(#421)*10000
8069 S1=S1+PEEK(#422)*1000:S1=S1+P
EEK(#423)*100
8070 S1=S1+PEEK(#424)*10:S1=S1+PEE
K(#425)
8071 S2=PEEK(#426)*10000:S2=S2+PE
EK(#427)*10000
8072 S2=S2+PEEK(#428)*1000:S2=S2+P
EEK(#429)*100
8073 S2=S2+PEEK(#42A)*10:S2=S2+PEE
K(#42B)
8074 S3=PEEK(#42C)*10000:S3=S3+PE
EK(#42D)*10000
8075 S3=S3+PEEK(#42E)*1000:S3=S3+P
EEK(#42F)*100
8076 S3=S3+PEEK(#430)*10:S3=S3+PEE
K(#431)
8077 S4=PEEK(#432)*10000:S4=S4+PE
EK(#433)*10000
8078 S4=S4+PEEK(#434)*1000:S4=S4+P
EEK(#435)*100
8079 S4=S4+PEEK(#436)*10:S4=S4+PEE
K(#437)
8080 S5=PEEK(#438)*10000:S5=S5+PE
EK(#439)*10000
8081 S5=S5+PEEK(#43A)*1000:S5=S5+P
EEK(#43B)*100
8082 S5=S5+PEEK(#43C)*10:S5=S5+PEE
K(#43D)
8126 REM
8127 REM NOUVEAU
8128 REM
8129 REM CLASSEMENT DU
```

```
8130 REM
8131 REM TABLEAU DES SCORES
8132 REM
8133 IFSS<S5THENGOSUB5600:GOTO7200
8134 CLS
8135 PRINT
8136 E$=CHR$(27)
8138 PRINTES" A " "E$"J"E$"
BJET ATTACK"
8140 PRINTES" J " "E$"FJET
ATTACK"
8145 PRINT
8150 PRINT
8155 PRINT
8160 PRINT
8165 PRINT" BRAVO ... vous venez d
e battre l'un"
8170 PRINT
8175 PRINT" des 5 meilleurs scor
e !"
8180 PRINT
8185 PRINT
8190 PRINT
8195 PRINT" VEUILLEZ ENTRER VOTRE
NOM..."
8200 PRINT
8205 PRINT
8210 INPUT" ( 13 LETTRES MAXIMUM )
":NM$
8215 IFLEN(NM$)>13THENNM$=LEFT$(NM
$,13)
8220 IFSS<S1THEN8300
8225 N5$=N4$
8230 N4$=N3$
8235 N3$=N2$
8240 N2$=N1$
8245 N1$=NM$
8250 N=#43D
8255 FORI=#437TO#420STEP-1:V=PEEK(
I):POKEN,V:N=N-1:NEXT
8265 V=PEEK(#407):POKE#40D,V:V=PEE
K(#407)-48:POKE#420,V
8270 V=PEEK(#408):POKE#40E,V:V=PEE
K(#408)-48:POKE#421,V
8275 V=PEEK(#409):POKE#40F,V:V=PEE
K(#409)-48:POKE#422,V
8280 V=PEEK(#40A):POKE#410,V:V=PEE
K(#40A)-48:POKE#423,V
8285 V=PEEK(#40B):POKE#411,V:V=PEE
K(#40B)-48:POKE#424,V
8290 V=PEEK(#40C):POKE#412,V:V=PEE
K(#40C)-48:POKE#425,V
```

```
8295 GOSUB5600:GOTO7200
8300 IFSS<S2THEN8350
8305 N5$=N4$
8310 N4$=N3$
8315 N3$=N2$
8320 N2$=N1$
8325 N=#43D
8330 FORI=#437TO#426STEP-1:V=PEEK(
I):POKEN,V:N=N-1:NEXT
8331 V=PEEK(#407)-48:POKE#426,V
8332 V=PEEK(#408)-48:POKE#427,V
8333 V=PEEK(#409)-48:POKE#428,V
8334 V=PEEK(#40A)-48:POKE#429,V
8335 V=PEEK(#40B)-48:POKE#42A,V
8336 V=PEEK(#40C)-48:POKE#42B,V
8345 GOSUB5600:GOTO7200
8350 IFSS<S3THEN8390
8355 N5$=N4$
8360 N4$=N3$
8365 N3$=N2$
8370 N2$=N1$
8375 FORI=#437TO#425STEP-1:V=PEEK(
I):POKEN,V:N=N-1:NEXT
8376 V=PEEK(#407)-48:POKE#42C,V
8377 V=PEEK(#408)-48:POKE#42D,V
8378 V=PEEK(#409)-48:POKE#42E,V
8379 V=PEEK(#40A)-48:POKE#42F,V
8380 V=PEEK(#40B)-48:POKE#430,V
8381 V=PEEK(#40C)-48:POKE#431,V
8385 GOSUB5600:GOTO7200
8390 IFSS<S4THEN8420
8395 N5$=N4$
8400 N4$=N3$
8405 N3$=N2$
8410 N2$=N1$
8415 FORI=#437TO#432STEP-1:V=PEEK(
I):POKEN,V:N=N-1:NEXT
8416 V=PEEK(#407)-48:POKE#432,V
8417 V=PEEK(#408)-48:POKE#433,V
8418 V=PEEK(#409)-48:POKE#434,V
8419 V=PEEK(#40A)-48:POKE#435,V
8420 V=PEEK(#40B)-48:POKE#436,V
8421 V=PEEK(#40C)-48:POKE#437,V
8425 GOSUB5600:GOTO7200
8426 N5$=N4$
8427 V=PEEK(#407)-48:POKE#438,V
8428 V=PEEK(#408)-48:POKE#439,V
8429 V=PEEK(#409)-48:POKE#43A,V
8430 V=PEEK(#40A)-48:POKE#43B,V
8431 V=PEEK(#40B)-48:POKE#43C,V
8435 V=PEEK(#40C)-48:POKE#43D,V
8440 GOSUB5600:GOTO7200
```

LE JUSTICIER



ASSEZ! ASSEZ!

TENEZ BON! J'ARRIVE!

YA TROP DE SOUS! JE PEUX PLUS METTRE MON CHAPEAU!



# PILOTE

Justifiez vos galons de pilote, par une délicate mission d'interception...

Philippe MARCHAND

Mode d'emploi :

Si vous répondez "1" à la question posée, vous effectuerez le parcours complet (mission + atterrissage), si vous tapez "2" vous accéderez directement à la seconde partie du jeu (atterrissage).

- 1 MISSION : vous devez en un temps limite, détruire une cible représentée par "\*" (une fois visible). Vous disposez des commandes suivantes :

- "+" : vitesse +
- "-" : vitesse -
- "4" : gauche
- "6" : droite
- "8" : descente
- "2" : montée
- "7" : tir

La cible peut être détruite : située au centre du viseur, à une altitude égale (= =) et située à une distance inférieure à 1000 mètres. Le temps écoulé, vous passez à l'atterrissage.

- 2 ATERRISSAGE : vous disposez des mêmes commandes, plus :

- "\*" : pour annuler la commande de vitesse.
- "5" : pour annuler la descente ou la montée.

Le cap à suivre est clignotant (180). Chaque action influence toutes les valeurs.

- Vitesse : minimum 100 - maximum 6000 - maximum à l'atterrissage 250 km/h.
- Altitude : minimum 18 - maximum à l'atterrissage 50 mètres.
- Direction : 0 à 360 degrés.

L'atterrissage peut être réussi : au cap juste, à une vitesse située entre 100 et 250 Km/h à une altitude supérieure à 18 et inférieure ou égale à 50 mètres et à une distance à la piste inférieure à 150 mètres. En l'absence de crash, dix passages sont prévus.

AFFICHAGE : 1ère option

325	+ H	<	- -	153	2326
Distance à la cible	Aller plus haut	La cible est à gauche	Viseur	Compteur de temps (300 à 0)	Vitesse

AFFICHAGE : 2ème option

1548	260	3235	1036
Distance à la piste	Cap	Altitude	Vitesse

```
LIST
1 VAC :WAIT 2
2 D=INT (RAN#2E3)-1E3:D=ABS D
5 F=INT (RAN#500):G=INT (RAN#3E3)+500
10 A=INT (RAN#500)+300:B=INT (RAN#3E3)+300:C=INT (RAN#10)+1
11 D=INT (RAN#2E3)+1E3:F=INT (RAN#500)+200
12 INP "AP=1/2":L:IF L=2 THEN 1E3
20 FOR I=300 TO 0 STEP -1
25 D=A-F:D=ABS D
30 PRT ###:CSR 0:D:CSR 5:E:CSR 9:"-":CSR 15:F:
31 GOTO 250
33 IF C>5:IF C<15:PRT CSR C:" "
34 IF I<999:PRT ##:CSR 12:1:IF KEY="8":B=G-25
50 IF KEY="2":G=G+25
51 IF G<B:PRT CSR 5:"H " :IF G<120:PRT "ALT +"
52 IF G>B:PRT CSR
```



VOICI UNE MISSION QUI VA VOUS DONNER L'OCCASION DE JUSTIFIER VOS GALONS!

## FX 702 P



```
5:"*B " :IF G>5950:PRT "ALT -"
53 B=ABS B-G:IF G<30:PRT CSR 5:" " :B=G:T=INT (RAN#100)-50
60 IF KEY="4":H=H-1:C=C+1
70 IF KEY="6":H=H+1:C=C-1
80 IF KEY="+":F=F+20
85 IF KEY="*" THEN 110
90 IF KEY="-":F=F-20
95 IF C<10:PRT CSR 8:"<"
96 IF C>10:PRT CSR 8:">"
97 IF C>5:IF C<15:PRT CSR C:" "
98 IF C=10 THEN 120
99 NEXT I:GOTO 101
100 WAIT 20:PRT "BRAYO":RENTREZ A LA BASE":GOTO 1E3
101 WAIT 20:PRT "RA TE...":GOTO 1E3
110 IF C=10:IF B=G:IF D>1E3:IF RAN #.3 THEN 150
120 A=A+20:D=D+(A-J):C=C+INT (RAN#4)-2:B=B+T
130 GOTO 99
150 PRT :PRT CSR 10:"0"
151 J=9:FOR I=9 TO 0 STEP -2:J=J+2
152 PRT CSR I:"(?" :CSR J:")" :NEXT I:PRT
153 IF N=1:PRT CSR 4:"***CRASH***":END
154 GOTO 100
250 IF G<100 THEN 260
251 IF G>6E3 THEN 260
252 IF F<150 THEN 260
253 IF F>1500 THEN 260
254 IF D=0 THEN 260
255 GOTO 33
260 PRT :M=1:GOTO 150
1000 SAC :STAT F,G:VAC :F=5M:G=5Y
1000 D=INT (RAN#36)*10:E=INT (RAN#*2E3)+2E3
1009 K=INT (RAN#36)*10:PRT CSR 0:"ROUTE AU " :K:" "
1010 PRT CSR 0:"DIST DIR ALT VIT"
```

## ON DIT QUE

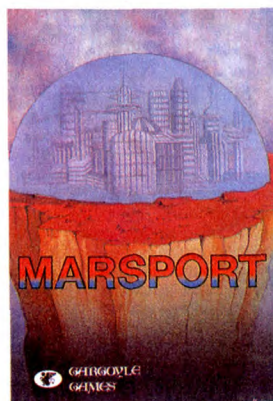
Cette semaine, c'est Apple qui a droit à la rumeur la plus intéressante. On murmure dans les milieux huppés de la micro-informatique qu'Apple serait sur le point de sortir une carte qui rendrait toute la série II (sauf le IIc) entièrement compatible MS/Dos. C'est une nouvelle qui peut en étonner certains mais qui n'est pas complètement débile, contrairement à ce qu'on pourrait croire. En effet, compte tenu du nombre d'Apple IIe et II+ vendus dans le monde, une carte de ce style peut intéresser un public relativement énorme et quand on sait que son prix approximatif avoisinera les 500 dollars soit environ 5000 balles on se rend vite compte que l'idée n'est pas dénuée de sens.



Et vous qui alliez revendre votre Apple pour vous acheter un compatible IBM...

## TOUJOURS AUSSI BEAU

Les programmes commercialisés par Gargoyle Games sont toujours aussi beaux. Après Tir Na Nog et Dun Darach, c'est Marsport qui hérite de l'animation fabuleuse de ces logiciels. Comme dans les deux premiers, le héros se déplace d'une foulée puissante à travers les couloirs de la station basée sur Mars, à la recherche d'un moyen pour en sortir. Etagée sur une vingtaine de niveaux, la cité recèle suffisamment de pièges pour vous poser de douloureux problèmes pendant de nombreuses heures. Les décors sont encore plus réussis que dans les softs précédents de la maison et donnent une impression de réalité encore jamais atteinte. La sonorisation reste l'aspect le moins bien développé par les programmeurs de Gargoyle, ce qui empêche le programme d'être vraiment génial. Malgré tout, ce produit devrait passionner tous les fanatiques de l'aventure graphique entièrement animée. Marsport de Gargoyle Games pour Amstrad et Spectrum.



La vie après la mort est possible ! Dans tous les jeux d'arcade, vous souffrez de ne pouvoir connaître les derniers tableaux car vous vous faites exploser avant par les aliens vindicatifs. La solution existe dorénavant : la cartouche de Robtek Game Killer permet de vivre même si l'on doit mourir. Détectant toutes les morts provoquées par une collision entre sprites, elle les évite et vous permet de continuer le jeu comme si de rien n'était. Cet engin fonctionne sur les Commodore 64 et 128 et vaut à peu près 15 livres, ce qui

## DIEU EXISTE

La vie après la mort est possible ! Dans tous les jeux d'arcade, vous souffrez de ne pouvoir connaître les derniers tableaux car vous vous faites exploser avant par les aliens vindicatifs. La solution existe dorénavant : la cartouche de Robtek Game Killer permet de vivre même si l'on doit mourir. Détectant toutes les morts provoquées par une collision entre sprites, elle les évite et vous permet de continuer le jeu comme si de rien n'était. Cet engin fonctionne sur les Commodore 64 et 128 et vaut à peu près 15 livres, ce qui



veut dire qu'elle coûtera à peu près 180 balles dès qu'elle sera en France.

## TOUS À LA MANIF

Ça commence à bien faire : Loricels vient encore de sortir un bon logiciel ! C'est intolérable ! J'atten-

dernier jour d'une campagne électorale. Tout se situe dans un quartier de Paris alors qu'un député d'un bord qui n'est pas précisé dans la doc du soft doit faire un discours de clôture. Le jeu se joue à deux ou tout seul. Dans le cas où vous jouez tout seul, vous contrôlez un bataillon de CRS et votre rôle est d'intercepter physiquement, c'est à dire d'éliminer tous les manifestants qui foutent leur merde pour empêcher l'allocution du député. Si vous jouez à deux, l'un d'entre vous devra choisir le camp des flics et l'autre celui des fouteurs de merde. Le jeu est divisé en deux phases : le mouvement et l'offensive. Durant la phase de mouvement, vous déplacez vos troupes et vous posez des barrières et dans la phase d'offensive, vous matez la résistance des manifestants. Les combats se font soit à la tomate soit au pavé ou encore au cocktail molotov.

Si vous ne ratez pas la présentation qui est bien foutue et hyper sympa, vous conclurez comme nous que c'est un jeu bien fait, bien réalisé et original comme je le disais tout à l'heure. Bref, c'est Pouvoir de Loricels pour Amstrad.



dais impatientement leur petit dernier pour pouvoir le traîner dans la boue impitoyablement et voilà qu'ils nous font un jeu marrant, rigolo, amusant, je dirais même plus : original, ce qui est plus que très rare en ces derniers temps. "Pouvoir" se déroule durant le

## FANATIQUES EN HERBES

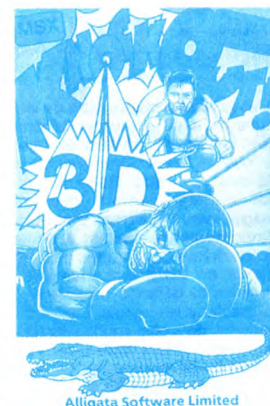
L'APC (Association pour la Promotion du CPC) qui s'était déjà illustrée avec l'organisation d'AMS Expo récidive en ouvrant ses portes au 7 rue du Capitaine Ferber à Paris. Chaque mercredi et samedi, vous pourrez vous précipiter entre 14 et 19 heures pour rencontrer des gens, tester du matos ou saccager tout ce que vous y trouverez. Tout ceci commence le 29 mars 86. L'APC pense aussi à ses amis provinciaux, hooligans et autres, en ouvrant un micro-serveur au (1) 48 97 84 84 pour leur permettre de communiquer avec eux.

Enfin des petits jeunes qui se bougent plus les fesses que leurs aînés, ça fait plaisir.



## AUX CHIOTTES LES BOXEURS

Déjà, le marché des jeux de boxe est passablement saturé. En plus ce qui existe actuellement est remarquable par une qualité d'ensemble plus qu'honnête. Enfin, même si c'est sympa la boxe, il y a d'autres sports ou d'autres sujets à traiter ludiquement sur un micro. Pourtant ces damnés programmeurs d'Alligata se sont cru obligés de taper dans le créneau, en retard et moins bien que les autres. Dans 3D Knock Out, le jeu est à l'image de la jaquette : nul. Les graphismes ? Nuls. L'animation des deux personnages ? Nulle. La sonorisation du combat et du public ? Nulle. Les couleurs de l'ensemble ? Nulles. Vous en voulez encore ou ça vous suffit comme ça ? 3D Knock Out d'Alligata sur MSX est archinul !



## TURBO LIVIDE

Aïe, aïe, aïe, c'est très mauvais de commencer la journée avec une série de produits nuls. Ça fait mal au cœur, j'ai déjà l'estomac qui se rate ou la dilate qui s'estome, je sais plus très bien. Toujours est-il que la série de cartouches Turbo distribuée par Almatec et fabriquée par Robcom, craint énormément. Chacune des cartouches est vendue plus de 400 balles, ce qui est 398 francs de trop. Il y a de quoi ne pas être content ! C'est quoi au juste, à part de la merde ? C'est une cartouche qui donne quelques instructions nulles en plus au basic du Commodore 64. Sans déconner, si on branchait ça à cul toutes les cartouches qui rajoutent des instructions à ce putain de basic Commodore, on aurait le meilleur basic du monde avec 137268630 instructions ! Ah, oui, ça accélère aussi les chargements des softs que vous avez préalablement sauvegardés avec la cartouche, bref, c'est déjà fait, déjà



vu. Il en existe cinq différentes nommées Turbo 10, 20, 30, etc. Les différences entre chaque cartouche sont quelques fonctions nulles qui font monter le prix à chaque fois. Comment peut-on commercialiser des produits pareils ? Je me le demande. Pourtant, ils l'ont fait ! Les fonctions que la cartouche rajoute au basic le rendent plus performant mais n'importe quel autre Fast Load ou Power Cartridge humilie celle-ci en une demi seconde. Allez, on n'en parlera pas plus longtemps, on n'a pas de temps à perdre.

## INFORMASTYX

Informastyx, c'est le nom d'une émission de radio qui cause de micro sur Styx (102.6) chaque samedi de 13 heures à 14 heures. Ça se passe dans la Seine et Marne et dans l'Oise. L'équipe de l'émission a beau nous adresser leurs salutations distinguées comme des pros en cravate, on voit à cent bornes que ce sont des jeunôts fort sympathiques qui s'éclatent sur les petits claviers



tout comme vous ! Le pied, quoi. Bonne écoute.

## SPECTRUM 128 : HUE DADA

Ça y est, les anglais s'excitent pour le Spectrum 128 et développent réellement pour la bécane.

Ainsi, outre The Neverending Story et Daley Thomson's Super-test qui sont livrés avec la machine, on remarque l'existence d'une interface Contronics, d'un port série (chez Ram Electronics), d'un logiciel tirant partie des possibilités sonores de la bête par l'intermédiaire de son interface Midi (XRI Systems). Neuf autres packages musicaux sont prêts, parmi eux et en vrac : un kit d'extension hard DX7 (1000 balles), un éditeur de parole DX7 (300 balles) et un éditeur de parole Casio CZ (300 balles). Le tout est développé par XRI systems en Angleterre et y est en principe en vente dès maintenant.



## TOUCHEZ PAS, JE HURLE



Vous ne connaissez pas l'histoire du mec qui, ayant vu dans la rue une affiche d'Hara Kiri disant : "si vous ne pouvez pas l'acheter, volez-le !", se pointe chez un de

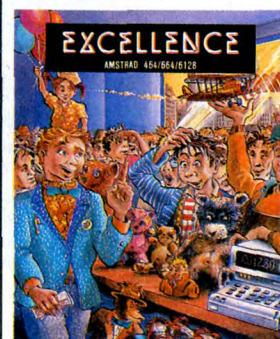
ses copains, sympa, et s'agrippe violemment à son IBM PC. Vous ne la connaissiez pas ? Moi non plus. Je viens de l'inventer pour les besoins de la cause (la bonne).

Néanmoins, qu'elle soit authentique ou qu'elle ne soit que pur fruit de mon imagination, (débridée, l'imagination) elle ne se reproduira plus car Action Computer propose pour environ 120 balles un petit boîtier qui se place sur votre PC et qui émet un son de quelque chose comme 105 décibels ce qui représente 200 imprimantes de 1957 en marche, 10 bulldozers sur le point d'écraser votre maison ou encore votre bonne femme vous découvrant à 4 heures du mat devant votre micro. Le hurlement ne pouvant s'arrêter que si quelqu'un vient dévisser le compartiment réservés piles, on peut imaginer les problèmes !

Dur ! Je vois déjà la scène : 4 heures du mat, les yeux secs devant le moniteur monochrome. Soudain : "J'en ai marre" et pof ! un coup de poing sur la bécane qui se met à hurler illico. Z'avez intérêt à avoir un tournevis à deux pas de l'engin parce que sinon...

## LES PETITS NOUVEAUX

Le marché du logiciel n'est pas encore suffisamment saturé par les éditeurs pour ne pas créer de



JIMMY BUSINESS

nouvelles boîtes, de l'avis de certains. Ainsi des allumés viennent de créer une nouvelle maison d'édition : Honsoft. Leur première ligne de produits, Excellence, se compose de huit titres sur deux machines : Amstrad et Commodore. L'ensemble des logiciels a été développé par les hongrois d'Andromeda, les auteurs de Chinese Juggler, Euréka, Scarabeus... La sélection effectuée par les gens de chez Honsoft pour leur gamme Excellence, qui n'est composée que de produits importés, offre des programmes d'une bonne qualité, même si l'intérêt est très médiocre. De Feu (un ball-trap) à l'île Infernale (un soft du niveau des jeux à cristaux liquides), les scénarii ne tiennent pas vraiment une place prépondérante, mais le graphisme comme le son sont complètement peaufinés et donnent une profondeur aux jeux assez inattendue.

Malgré tout, un produit au moins tient vraiment la route : Jimmy Business. Dans ce jeu, vous devrez faire fortune en une dizaine d'années en vous occupant de différentes boutiques. Vous démarrez obligatoirement avec un magasin de jouets puis, l'argent entrant dans les caisses, vous pouvez passer aux fringues, aux bouquins et à d'autres produits nettement plus rémunérateurs. Entièrement graphique et sonore, le logiciel ne manque pas d'humour (français, eh oui madame, il est traduit) et promet plusieurs heures de combat acharné contre une clientèle de plus en plus impatiente et exigeante. Miraculeusement, la version sur Amstrad est presque meilleure que sur Commodore, une performance à souligner de la part des programmeurs d'Andromeda. Jimmy Business de Honsoft pour Commodore et Amstrad.

## CHER OU PAS CHER ?

LA SECRÉTAIRERIE

C'est la Secrétaire qui nous a présenté récemment le dernier compatible IBM AT en date. Son nom : le STM 286. La configuration tient la route : 3,5 Mo de RAM, un disque dur de 40 Mo, un drive de 1,2 Mo, un processeur 80286 d'une vitesse de 6 ou 8 MHz selon la position d'un switch, un écran et une carte couleur et même un clavier Azerty. La Secrétaire commerciale tout ça au prix de 43.000 balles TTC soit 43 Oric, 21 Commodore 64, 7 Atari 520STF, 9 Amstrad 6128, 4 TO9, 288 joysticks, 6.615 disquettes 5"1/4 et 3.909 HHHébd. Merci La Secrétaire.



## AUJOURD'HUI ON CASSE

Si vous aimez casser tout ce qui traîne dans de superbes décors, c'est le moment de tâter du bout du joystick la dernière production d'Ocean : **Nomad**. Dans ce logiciel magnifiquement mis en image, vous devrez parcourir d'innombrables couloirs à petits mouvements ou grandes accélérations en détruisant toutes les batteries de défense installées au sol ou dans les parois. Les mouvements de votre robot destructeur, parfaitement coulés, permettent un grand nombre de positions pour tirer dans tous les coins. Certaines portes ne s'ouvriront pas, même sous la menace de vos deux canons, cherchez alors où se trouvent les manettes qui les commandent, quelques tableaux en arrière généralement. Et qu'est-ce que vous gagnerez à tout casser ainsi ? Vous arriverez à vous échapper de ce labyrinthe infernal où d'infâmes étrangers vous ont



enfermé. Un bon logiciel d'arcade où l'adresse et la réflexion tiennent agréablement compagnie aux réflexes. **Nomad** d'Ocean pour Amstrad et Spectrum.

## JE M'A FAIT MON MONOVOIE TOUT SEUL

Je suis bien content, parce que je me suis fait mon monovoie tout seul en une heure. Il y a des animations, un dialogue avec l'opérateur, un forum, un répondeur, de la pub (option 5), bref, des tas de trucs. Mon excellent confrère Escapeneufg vous donnera mon numéro bientôt dans Mini-mire, son excellent rubrique. Pour l'instant, le seul problème, c'est que j'ai qu'une ligne, alors j'aime autant pas la mobiliser 24 heures sur 24. J'ai fait ça sur mon Atmos (ouais, je vous racontais pas ma vie juste pour le plaisir, y a la technique qui arrive, cinq minutes, merde, on n'est pas aux pièces !). Je précise que j'ai un Sedoric mais qu'on peut se servir d'un Jasmin, quoique, mais n'entrons pas dans des

Le programme (livré avec une petite interface qui fait détection de sonnerie et liaison avec l'ordinateur) se charge de tous les types d'affichages possibles et imaginables, gère les motifs, les répétitions, les protocoles particuliers, les dialogues directs, les deuxième et troisième jeux de caractères, les graphiques normaux, les mêmes en mosaïque, arrêtons là : ça gère absolument tout, y compris les masques d'écran, tiens, je les avais oubliés, ceux-là. Normalement, ça vaut dans les 700 balles, mais le Club Hebdo s'en est naturellement emparé et le prix est devenu tellement intéressant que j'ose même pas vous en parler ici, vous n'avez qu'à aller voir la page Club.



considérations pro-sedoric, là n'est pas notre sujet. En bref, on branche son Atmos sur un minitel, retournable please, sinon ça marche pas, donc gaffez-vous si vous avez un Matra, et puis on met le soft en route et on peut programmer son petit serveur tout seul en douce, avec des nouveaux ordres tels que efface, écris, locate, écran, etc. Précisons tout de même que etc n'est pas un mot-clé mais une locution latine.

Le seul truc que j'ai oublié de vous dire : c'est réalisé par Informatique et Nature, qui avec un nom pareil doivent être des babas, pour le moins, mais qui songerait à leur jeter la pierre ? Escapeneufg va être fou de rage : pour déconnecter, au lieu de se faire chier à paker 10B machin-truc sur le bus de sortie pour envoyer la séquence désormais classique ESC-9-G, on tape simplement "fin". Génial, non ?

## EMBARQUEZ, C'EST PESÉ

Décidément, ce sont les MSX qui héritent des meilleurs programmes en ce moment, pour l'originalité des logiciels sinon pour la qualité de réalisation. La dernière production de Sony a de quoi convaincre les plus difficiles : **Payload** vous entraîne dans le monde étrange et fermé des transporteurs routiers. Vous êtes propriétaire d'un camion capable de trimbaler des remorques de 35 tonnes et votre objectif est de faire fortune. Traversant le Japon de long en large, vous aurez à respecter les délais de livraison si vous voulez satisfaire votre clientèle et pouvoir trouver de nouvelles cargaisons à transporter. Dans ce jeu, la rapidité seule ne suffit pas : vous devrez équiper petit à petit votre camion des équipements les plus sophistiqués (détecteur de radars, réservoir de fuel supplémentaire, phares longue portée pour la conduite de nuit...) pour atteindre une efficacité maximale.

par l'autoroute. La fatigue vous rend imprudent et vos réflexes diminuent ce qui complique énormément la conduite de votre bahut. Les détails de ce genre foisonnent dans ce logiciel, ce qui lui donne une qualité de scénario



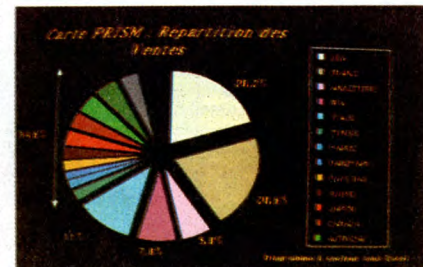
rarement atteinte. Du côté du graphisme, c'est du MSX : mignon malgré une définition à l'écran assez médiocre. Enfin, l'ambiance sonore vous donne vraiment l'impression de piloter un monstre de 360 chevaux.baFT11ab Payload de Sony pour MSX.

Ce soft comporte un aspect didactique non négligeable : la géographie du Japon doit être possédée à fond pour éviter d'aller trop loin

## DE TOUTES LES COULEURS

Ça y est, le Mac a la couleur ! C'est International Computer qui vient de doter le micro d'une carte, **MacCouleur/Prism**, qui permet d'obtenir une image colorée à partir d'un dessin tramé en noir et blanc. Cette carte s'installe dans un des slots disponibles à l'intérieur du Mac et offre une sortie RVB ou Pêritel pour connecter une

televé ou un moniteur. Disposant d'une palette de 16 couleurs superposables, la définition est de 342 points sur 512 ou 512 sur 512, suivant l'option retenue. Les programmes graphiques tels Jazz, Excel, Mac Draw, Mac Draft



## SONY MARCHE DROIT

Par moment, Sony oublie les grandes théories sur les standards et ses envies de devenir le maître du monde avec le MSX. Eh oui, Sony se lance aussi dans le compatible IBM ! Regardez-moi ça si c'est pas malheureux ! La bête s'appelle SMC-210 et possède un sublime 80C88 fonctionnant à 4.77 MHz. Est-il encore nécessaire de vous rappeler que le 80C88 est au 8088 ce que le 65C02 est au 6502, c'est à dire qu'il est strictement identique mais que sa conception est issue de la technologie Cmos laquelle fait économiser du souffle et surtout de l'énergie à la machine. Ce compatible est vendu Outre-Manche avec 640 Ko de RAM, un port série et parallèle ainsi qu'un modem intégré fort utile. La chose utilisera malheureusement un drive 3.5 pouces mais Sony a sauvé la manche en proposant une interface pour lecteur de disquettes 5"1/4. 250 titres sont dorés et déjà disponibles sur le format du drive d'origine. Le moniteur est au choix un écran à cristaux liquides de 80 colonnes sur 25 lignes ou bien un écran classique de 25 cm. Selon la version, il vous faudra raquer soit 23



soit 24.000 francs, prix toujours donnés "environ" parce que la politique de Sony France ne nous permet pas de prévoir une sortie à court terme.

## BONJOUR LES BRICOLOS

Y en a qui ne manquent vraiment pas de souffle : tous les acheteurs de CPC 664, 6128 ou d'un drive DD1 ont hérité d'un Dr LOGO parfaitement opérationnel bien qu'en anglais. Désormais, vous pouvez envoyer votre disquette chez FAVRE qui vous fera gracieusement un remplacement de la version anglaise par la traduction en français que ce même sieur Favre a réalisée. Je ne mets pas en doute la qualité du travail effectué par cet informaticien, tout ce que je lui reproche c'est le prix qu'il demande pour écraser l'ancienne version et installer la sienne à la place, sur votre disquette. Pour le 464 avec DD1 ou le 664, il vous en coûte 60 balles, pour le 6128 et LOGO2 90 francs et pour le PCW 8256, le total se monte carrément à 150 francs. Comme vous devez en plus rajouter 15 francs de port,



ça vaut pas vraiment la peine de se faire chier à lui écrire. Malgré tout, si l'anglais vous donne des boutons, vous pouvez toujours le contacter à Caillava, 32700 Lectoure.

## ÇA SPEEDE VRAIMENT ?

Le Commodore va bientôt croquer sous les cartouches destinées à accélérer un maximum son lecteur de disquettes. Dans le genre produit bien réalisé mais n'apportant rien de nouveau, vous pouvez vous laisser tenter par **Mach 5**, la dernière création de la boîte Access. Comme toutes ses consœurs, cette cartouche offre des fonctions basic supplémentaires (toutes les commandes sont abrégées, ce qui est particulièrement pratique pour les flemmards que vous êtes) et augmente la vitesse du drive de 700 % (ce qui représente un léger mieux par rapport à la majorité des produits du marché). Même au prix où elle se vend, moins de 300 balles, elle ne représente pas le summum du genre. Vous feriez peut-être mieux d'attendre l'arrivée d'Isépéc en France, la cartouche du parfait petit pirate qui pompe tous les logiciels protégés et les transfère sur



disquette sans les modifier ! Patience est mère de sagesse, mais si vous voulez juste bricoler avec votre Multiplan sans attendre des heures, **Mach 5** d'Access vous suffira amplement.

## OSCILLO POUR SPECTRUM

Alidin est une boîte britiche qui fait des trucs rigolos pour Spectrum. Quoi par exemple ? Ben, un oscilloscope qui se branche sur le port d'extension de la bécanne et qui coûte 500 balles. Le produit nécessite un soft qui avoisine les 300 balles et qui transforme le clavier en panneau de contrôle de l'oscillo. Attention les yeux ! Maintenant, vous n'avez plus aucune excuse pour ne pas vous mettre à l'électronique. Au boulot !



## IMAGE IMAGINAIRE

Tous les petits branchés qui rêvent devant la première image de synthèse venue vont pouvoir rencontrer leur tout nouveau héros, Philippe QUÉAU (l'homme qui a dirigé la conception et la réalisation de la série de quatre émissions Nombre et Lumière), au travers de son bouquin **Éloge de la Simulation** publié par l'INA et Champ Vallon. Au travers de ces 200 et quelques pages, Quéau vous retrace l'origine et l'intérêt de la représentation graphique, du dessin préhistorique au film d'animation 100% synthétique. Son



discours, loin d'être pompeux, donne envie d'en savoir toujours plus sur ces images. Un pavé qu'il faut avoir lu pour ne pas rester un innocent de la synthèse.





# MINI MIRE

Bon, je passe l'éponge pour cette fois. La dernière réunion de l'Amiserv (l'amicale des micro-serveurs) n'a pas eu l'écho qu'elle aurait dû avoir, ce n'est pas grave. Les quelques personnes présentes à l'habituelle orgie avaient pourtant quelque chose à dire. Tenez, pour vous montrer ce que vous avez raté, je vous passe un petit extrait des dialogues de cette soirée :

- Alors, qu'est-ce qu'on fait ?
- Je sais pas.
- Faudrait trouver.
- Ouais, faudrait.



Voilà ce que vous avez raté. Je sais, c'est pas la joie. Alors, pour réparer les erreurs du passé, je vous propose une idée des plus alléchantes : que diriez-vous d'une réunion grandeur nature avec les opérateurs des micro-serveurs, les abonnés de ces mêmes micro-serveurs, les gens intéressés par la télématique privée et ceux qui apportent les petits fours et les gâteaux secs ? Ça serait pas une bonne idée, ça, hein ? Allez, la prochaine réunion de l'Amiserv sera une porte ouverte aux utilisateurs de la télématique. Tout sera suivi d'une majestueuse grande bouffe et d'un gigantesque feu de camp au milieu duquel on jettera tous les responsables des PTT du coin ! Je sens qu'il va y avoir du sport. Bon, je vous balancerai les lieux et date quand ça approchera. Tiens, et puis, tant qu'on y est, je pourrais peut-être faire signe à mes confrères, qu'ils se bougent le mou pour une fois. Vous aussi, vous êtes invités ! Côté nouveauté en micro-serveurs, c'est pas encore ça. Les petits jeunôts qui viennent d'ouvrir n'ont pas encore compris que tous seuls ils n'iront pas très loin même avec une fusée sur le dos comme le mec qui court après Speedy Gonzales et qui m'a toujours fait rigoler, je sais pas pourquoi, c'est comme ça, je suis un simple d'esprit. (NDLR : Authentique !) Par contre, les télécoms, eux, ont l'air de se mouvoir l'arrière train d'une manière tout à fait hallucinante. Et quels sont ces produits qui sifflent sur nos têtes ? Tout d'abord, le minitel 20, petit bambin qui ne verra le jour que vers la fin de l'année et qui possédera un certain nombre de possibilités largement supérieures à celles des minitel 1 et 10. Par exem-

le droit à la couleur, mais ce n'est pas encore pour tout de suite. Tiens, un petit détour par l'Angleterre où la télématique existe aussi. Saviez-vous que là-bas aussi les fabricants de modems doivent se plier à certaines restrictions pour faire agréer leurs bestiaux ? En France tout comme en Angleterre, vous avez le droit d'acheter n'importe quel modem de la même façon que vous avez le droit de le vendre. Seulement, en France, si votre modem ne possède pas la petite étiquette verte "agrée PTT", vous n'avez pas le droit de l'utiliser sur le réseau téléphonique national. Autant dire que si l'état pouvait mettre un CRS derrière chaque citoyen, il lui faudrait un sacré paquet de paires de menottes. En Angleterre, c'est pareil sauf que si votre modem n'est pas agréé, il doit porter une petite étiquette triangulaire. J'imagine bien le pauvre vendeur se résignant à admettre que son produit n'est pas encore assez bon pour avoir l'agrément des autorités supérieures. Honte suprême ! Un petit code pour faire rougir les confrères qui vont avoir le plaisir d'être épiés par des pirates sans foi ni loi : en Télétel 2, tapez AJT puis MESS ou BUREAU. C'est l'Agence des Journalistes de Télématique. Un autre qui m'a été donné par MC&P : 159000593 suivi de BECQUET. On peut même, si l'on pousse un peu, vous donner le 17506084987 qui me vient toujours de cette même personne. Merci la jeunesse, à la semaine prochaine ! Escapeneufgé.

## EN VENTE PARTOUT !

Directeur de la Publication  
 rédacteur en Chef  
 Gérard CECCALDI  
 Directeur Technique  
 Benoît PICAUD  
 Rédaction  
 Michel DESANGES  
 Michaël THEVENET  
 Laurent BERNAT  
 Secrétaire  
 Martine CHEVALIER  
 Maquette  
 Jean-Marc GASNOT  
 Jean-Yves DUHOO  
 Dessins  
 CARALI  
 Editeur  
 SHIFT Editions  
 24 rue Baron  
 75017 PARIS  
 Tél : (1) 42 63 49 94  
 Distribution NMPP  
 Publicité  
 Véronique CARRARA  
 5 rue de la Beaume  
 75008 PARIS  
 Tél : (1) 45 63 01 02  
 Tlx : 641866F  
 Commission Paritaire 66489  
 RC 83 B 6821  
 Imprimerie  
 DULAC et JARDIN S.A.  
 Evreux



## VIDEOSHOP

### l'espace ATARI le plus micro de Paris !...



L'ensemble 130 XE + Lecteur 1050 + Péritel 128 Ko  
 pour démarrer la micro

Produits	Prix TTC (2)	Apport. compt.	Mensualités	TEG (1)	Coût total du crédit avec assur.
Atari 130 XE	1490	—	—	—	—
Lecteur de disquettes	1490	—	—	—	—
Imprimante Matricielle	1490	—	—	—	—
Atari 130 XE + lecteur 1050	2950	730	6	22,80	180
Atari 130 XE + lecteur 1050 + Moniteur monochrome	3650	744	8	22,80	294
Atari 130 XE + lecteur 1050 + Moniteur couleur	5450	1249	12	22,80	599

Crédit immédiat et facilités de paiement  
 mensualités fixes : **400 F**

#### LOGICIELS ET PÉRIPHÉRIQUES

Tablette tactile (K)	650 F	Conan (C/D)	129/185 F
Atari Logo (K)	790 F	F 15 Strike Eagle (C/D)	165/215 F
Atari Text (K)	390 F	Bruce Lee (C/D)	139/195 F
Nostradamus (D)	250 F	Rescue on Fractalus (C/D)	139/185 F
Caméleon (D)	200 F		
Pole Position (C/D)	129/185 F		

#### BIBLIOGRAPHIE

Connaitre le Basic Atari	155 F	102 Programmes Atari	120 F
La Découverte de l'Atari	120 F	Assembleur Atari	120 F

C Cassette D Disquette K Cartouche



(1) TEG : Taux en vigueur au 1.11.85  
 Offres valables sous réserve de stock disponible.  
 (2) Prix au 01.01.86 sous réserve de baisses éventuelles.

#### LOGICIELS

Modula 2	1450 F	Crimson Crown	390 F
Compil C	690 F	Transylvania	390 F
Macro Assembleur	590 F	Lands of Havoc	290 F
Editeur	290 F	K Spread (tableur)	690 F
Flip Side	390 F	Disquettes 3" 1/2 (les 10)	390 F
Mudpies	390 F	Ultima II (D)	490 F

#### BIBLIOGRAPHIE

Le Nouveau Atari ST (Micro-Applications)	129 F	Le Livre du Gem	149 F
		Le Livre du Langage Machine	149 F

ATARI 520 STF Toute la puissance du 16/32 bits

Produits	Prix TTC (2)	Apport. compt.	Mensualités	TEG (1)	Coût total du crédit avec assur.
Atari 520 STF	5990	1176	14	22,80	786
Atari 1040 STFM	9990	2402	24	22,44	2012
Atari 1040 STFC	11990	2816	31	22,44	3226
Lecteur disq. 500 Ko SF 354	1990	482	4	22,80	92
Lecteur disq. 1 méga SF 314	2690	823	5	22,80	133
Moniteur monochrome SM 124	1990	482	4	22,80	92
Moniteur couleur SC 1224	3990	1084	8	22,80	294
Imprimante Canon 160 CPS	3950	710	9	22,80	360

## VIDEOSHOP

l'espace ATARI  
 le plus micro de Paris

Du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h.  
 50, rue de Richelieu 75001 Paris - Tél. : (1) 42.96.93.95 - Mét. : Palais-Royal  
 251, boulevard Raspail 75014 Paris - Tél. : (1) 43.21.54.45 - Mét. : Raspail

**BON DE COMMANDE** à adresser à VIDEOSHOP, Département VPC, BP 105, 75749 Paris Cedex 15

Nom \_\_\_\_\_  
 Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_

Je désire recevoir une documentation sur : \_\_\_\_\_

Joindre 3 timbres à 2,20 F pour frais d'envoi.

Je possède un micro ordinateur :

Je vous adresse la commande suivante :

DÉSIGNATION	PRIX TTC

Montant total TTC

- Je choisis la formule de règlement :  Au comptant  À crédit\*  
 Je vous joins mon règlement par :  
 Chèque bancaire  CCP  Contre remboursement (100 F en sus).  
 \*(Joindre : photocopie carte d'identité, RIB, dernière fiche de paie, quittance EDF.)

PORT GRATUIT





# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10 % sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service Avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de la bénédiction permanente de Ceccaldi.

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel sont les meilleurs.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Les non-membres du club Hebdogiciel sont des cons.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement début Avril, surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres :  
 au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs  
 et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous  
 trouver les dernières nouveautés à des prix que même les  
 énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.  
 Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

**3 badges  
 gratuits  
 aux 5000  
 premiers  
 adhérents**



## BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS  
 (Ecrire en lettres capitales)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content. Si je fais partie des 5000 premiers adhérents, je choisis les trois badges suivants :

1  2  3  4  5  6  7  8  9

Si, par malheur, mon numéro de carte est supérieur à 5000, je me contenterai du badge numéro :  
 Règlement joint par chèque  Règlement joint par CCP  Règlement joint par mandat-poste

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Code Postal.....

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.





PRIX A : PRIX TARIF B : PRIX ABONNÉ C : PRIX CLUB

MSX ABC

Table listing MSX software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

ABC

Table listing software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

ABC

Table listing software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

THOMSON

Table listing Thomson software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

SUPPORTS DISQUETTE CASSETTE CARTOUCHE SOFTCARD

Table listing software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

SPECTRUM

Table listing software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

COTES INDISPENSABLE RECOMMANDÉ BON

Table listing software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).

ORIC

Table listing software titles, categories (K7, CAR, S, DSK), and prices for various editions (A, B, C).





# LE BANNI

MEMBRE DU CLUB

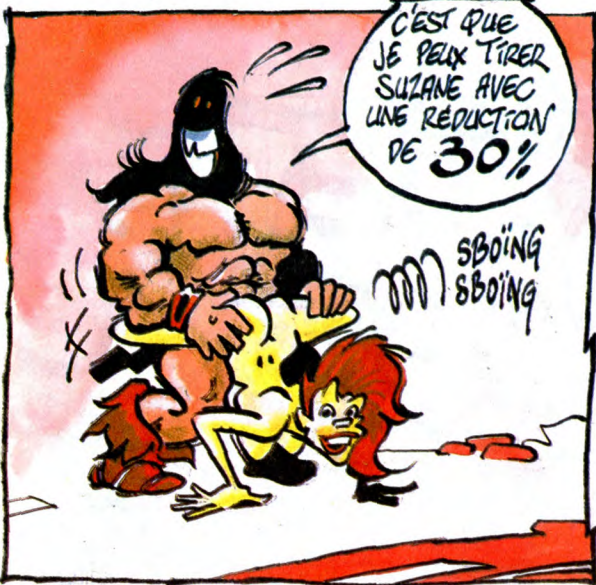
HEY KIDS  
GRACE A MA  
CARTE HEBDOGICIEL  
J'AI DES REDUC.  
DE 30%  
SUR LES  
TRONÇONNEUSES



ET AVEC MA  
TRONÇONNEUSE JE ME  
FAIS DES REDUCTIONS  
SUR TOUT CE QUI  
BOUGE

ROO

MATS LE MIEUX,  
LE FIN DU FIN  
AVEC MA CARTE  
HEBDGICIEL...



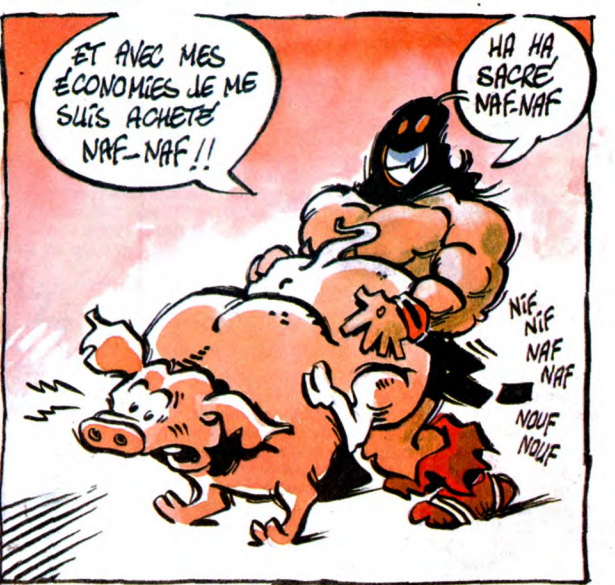
C'EST QUE  
JE PEUX TIRER  
SUZANE AVEC  
UNE REDUCTION  
DE 30%

SBOING  
SBOING



JE PEUX AUSSI  
TIRER LUCIENNE  
AVEC UNE REDUCTION  
DE 30%

CHLA  
CHLA



ET AVEC MES  
ECONOMIES JE ME  
SUIS ACHETE  
NAF-NAF!!

HA HA  
SACRE  
NAF-NAF

NIF-NAF  
NAF-NAF  
NOUF  
NOUF



HEU... JE... GLUP  
C'EST GRAVE  
DOCTEUR?



NON C'EST RIEN,  
VOUS AVEZ ATTRAPE  
UNE TRIPLE CHAUDE-  
LANCE, DONT UNE  
PORCINE.



LES SOINS  
VONT ME COUTER  
CHER, DOCTEUR?

NON  
PENSEZ-  
VOUS!



LA SECURITE SOCIALE VOUS REM-  
BOURSE 70% VOTRE MUTUELLE  
30% ET AVEC LA CARTE HEBDO-  
GICIEL C'EST MOT QUI VOUS DOIS  
DE L'ARGENT.

WAAOW  
WHAM  
SUPER  
CHLA



GRACE A MA CARTE  
HEBDGICIEL JE BAISE  
VACHEMENT PLUS  
ET JE GAGNE DE  
L'ARGENT AVEC  
MES CHAUDES-PISSES

MERCI  
HEBDGICIEL

MERCI CECCALDI  
MON DIEU,  
MERCI.

Y A PAS  
DE QUOI!

OUCHO  
TRONÇONNEUSE

# SALUT LA PROMO

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre-vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. Comment faire ? Prenez les prix de la liste ci-contre, ajoutez 6 francs de port par album et renvoyez-nous le bulletin jaune avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

**Salut les abstentionnistes.**  
Cette semaine, j'ai un super plan pour vous. Je vais faire comme chez Drucker : il a des yeux de velours, une voix de baryton basse qui sait se faire entendre, il survole tout le monde du haut de son mètre soixante-dix, il sait de sa blanche main faire jaillir n'importe quel visage : voici... Maëster (et là, à la télé, normalement, les gens applaudissent, alors faites-en autant, merci).



Alors, qu'est-ce qu'on fait, cette semaine, je vous offre des cartes postales de Maëster ? Un poster, peut-être ? Un tee-shirt ? Vous n'y êtes pas : si vous achetez "Maëster et boules de gomme", c'est Maëster lui-même qui vous le dédicacera ! C'est pas beau, ça ? C'est pas gentil ? Ce qui m'énerve le plus, c'est de rabâcher les mêmes choses toutes les semaines : si vous achetez trois albums, je vous offre "les robinsons du rail" de Franquin et Delporte, si vous en prenez cinq c'est "Kamasutra" de Jacovitti et patati et patata, après la dédicace de Maëster, ça tombe un peu à plat. D'ailleurs, je vais vous dégouter de nouveaux cadeaux d'ici peu, parce que je sens que ceux-là commencent à vous lasser. A propos, vous savez que ce n'est pas parce qu'un album n'est pas sur la liste que vous ne pouvez pas le commander, hein ? Dernière chose : comme Maëster figole, il faudra compter quatre semaines pour la réception de l'album. J'ai tout dit, là ? Alors, the bon de commande must go on :

Ben tiens, ça fait quinze ans que j'attends un album dédicacé de Maëster, je vais pas m'en priver ! Je joins 45 balles pour l'album, 6 pour le port, rien pour la dédicace et, euh, et je suis très content, voilà.

En plus du Maëster (parce que c'est inévitable), je voudrais les albums que je coche dans la liste ci-.

Et en plus de tout ça, je voudrais votre catalogue gratuit.

L'HOMME A LA VALISE	45,00
CLARKE ET KUBRICK 1	39,50
CLARKE ET KUBRICK 2	39,50
CLARKE ET KUBRICK 3	39,50
MY LOFTS	28,00
LES HARPE DE GREENMORE	100,00
AVANT GUERRE	39,00
QUEQUETTE BLUES PART TOU	42,00
LA FEMME DU MAGICIE	72,00
LA GUERRE DES OREILLES	32,00
KRAKEN	69,00
LA COMÈTE DE CARTHAGE	42,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
BLOODI ET LES RONGEURS	32,00
CONTES PERVERS	59,00
PETER PANK	56,00
MORTES SAISONS	33,00
LES PROFESSIONNELS	45,00
LE RIGE	56,00
KEBRA, KRADO KOMIX	39,00
OUTSIDERS	55,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
LA NUIT DU TUEUR DE LOUPS	39,50
LE SIGNE D'YS	33,50
BABY BLUE	33,00
LA LUNE NOIRE	39,50
L'EXPEDITION PERDUE	49,00
SUR LA JUNGLE DES DAMNES	42,00
LES MOUETTES MEURENT A L'AUBE	44,00
MORBUS GRAVIS	59,50

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....

Code postal + Ville : .....  
Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colombier 95230 SOISY.  
H127

## ENCORE UN MARIAGE

La société DDI, l'ex-spécialiste des programmes pour machines de poche telles Sharp et Canon X07, vient de signer un accord avec l'éditeur anglais CP Software. Désormais, c'est DDI qui aura l'exclusivité de la traduction, de la fabrication et de la diffusion de cinq titres de CP Software : Bridge Player 3, Dames, Backgammon, 3D Voice Chess et Pinball Wizard. Du coup, DDI sort la version 2 de 3D Voice Chess, entièrement francisée y compris la synthèse vocale, exceptionnelle bien que rapidement cassépied. Enfin, le 3D Chess a été adapté par les soins des programmeurs de DDI au PCW 8256, offrant ainsi un deuxième programme de jeu (après Blocus) pour cette machine destinée d'abord à une utilisation professionnelle. L'ensemble des



programmes est destiné aux Amstrad avec des prix compris entre 90 et 130 francs pour les versions cassette et entre 120 et 160 francs pour les disquettes.

### Sensationnel Nouveau Clavier Professionnel

Pour votre **SPECTRUM 16/48 K et +**

87 touches dont 26 auto-shiftées  
montage facile par vous-mêmes (10 mn + 1 tournevis)



Prix 950 F T.T.C.

Autre modèle à 67 touches : 550 F T.T.C.  
- chèque à la commande ou contre-remboursement  
- livraison 48 h (port en sus 30 F) ou vente sur place

Documentation sur demande :

**C.T. (PARIS) S.A.**  
92-98, boulevard Victor-Hugo - 92110 CLICHY  
Tél. (1) 42.70.83.62 - Télex CTP 615 240 F

# POWER CARTRIDGE

POUR VOTRE CBM 64/128

**16K EXTERNE**  
operating system

- LA PREMIÈRE CARTOUCHE à utiliser le système unique de switching KCS.
- LA PREMIÈRE CARTOUCHE qui permet l'INTERRUPTION et CONTINUATION de tout programme ou jeu.
- LA PREMIÈRE CARTOUCHE dont le MENU peut être appelé à n'importe quel instant au cours d'un programme ou jeu.
- LA PREMIÈRE CARTOUCHE qui permet un HARDCOPY de l'écran au cours de n'importe quel programme ou jeu.

La cartouche détecte elle-même si vous avez connecté une imprimante Centronics ou Serie et cherche elle-même l'adresse HIRES.

Vous pouvez CONTINUER bien sûr votre programme après un HARDCOPY.

Quelques exemples d'imprimante compatible avec P.C.

Marque	Type	Grand	Petit	Invrse	Normal	Hires	Lores*	Multi-color
Commodore	MPS801	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	..
Commodore	MPS803	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	..
Epson	GX80	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Epson	RX80	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Epson	RX80IFT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Epson	1090	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Panasonic	HR-5	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Brother	10X	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Star Gemini	10X	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
AVT	FAX100	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

\* Caractères définis par l'utilisateur inclus.  
\*\* N'imprime pas de nuances de gris sur imprimante Serie.

- LA PREMIÈRE CARTOUCHE avec le TOTAL BACKUP SYSTEM. Avec la commande BLOAD vous pouvez charger ce BACKUP puis continuer votre programme.
- DISK TOOL vous permet de travailler 6 fois plus vite avec votre lecteur de cassettes.
- TAPE TOOL vous permet de travailler 10 fois plus vite avec votre lecteur de cassettes.
- POWER TOOLKIT est un TOOLKIT puissant.
  - RENUMBER
  - Travail directement en HEXADECIMAL ex : SYS \$C000
  - Disponible directement en BASIC
  - 24 commandes supplémentaires ex : DOKE, HEXS, PAUSE, HARDCAT etc...
- POWERMON est un ASSEMBLEUR/DÉSASSEMBLEUR opérant à l'extérieur de votre COMMODORE et toujours disponible.
- Avec POWERMON vous pouvez examiner et modifier tous les blocs mémoires en KERNAL, I/O et BASIC-ROM !
- SUPER RESET vous permet de faire un reset de TOUT PROGRAMME.
- INTERFACE IMPRIMANTE Interface Centronics complète qui imprime TOUS les caractères Commodore.
- BASIC 4.0. COMMANDES ex : DLOAD, DSAVE etc...
- TOUCHES DE FONCTION PRÉ-PROGRAMMÉES
- LIVRET DE 40 PAGES EN FRANÇAIS.

**LA PREMIÈRE CARTOUCHE AVEC TANT DE POSSIBILITÉS DISPONIBLE POUR SEULEMENT 495F**

**LA POWER CARTRIDGE EST DISPONIBLE CHEZ FNAC, HACHETTE ET CHEZ LES AUTRES REVENDEURS COMMODORE.**

En cas de difficultés d'approvisionnement chez votre revendeur habituel, appelez-nous au 16.44.85.60.33

Développé et fabriqué par KCS aux Pays-Bas

## C.A.S. DISTRIBUTION

(IMPORTATEUR) BP 60153 RETHONDES



# ATARI

Chez Atari nous sommes des passionnés de l'innovation. Nos machines intègrent les toutes dernières technologies aussi bien au niveau des composants que des méthodes de production. Ainsi, les équipes de chercheurs d'Atari ont conçu pour le 1040 ST, notre dernier né, une architecture innovatrice basée sur un micro processeur 16/32 bits. Nos chercheurs ont également développé des co-processeurs à très haute intégration qui permettent de diminuer fortement le nombre de composants. Donc nos performances augmentent et nos coûts de production baissent.

Ce n'est donc pas par hasard si le 1040 ST a été élu machine de l'année à la fois aux U.S.A. et en Allemagne. Et ce n'est pas par hasard si nos prix sont imbattables car Jack Tramiel, le président d'Atari, un des visionnaires de la micro-informatique, s'est toujours appuyé à la fois sur la technologie de pointe et la maîtrise de la fabrication pour offrir le meilleur ratio performances/prix.

Pour nous, Atari, la technologie de pointe pour tous est bien l'aboutissement d'une philosophie d'entreprise. La preuve en est bien le 1040 ST.

Entre nous, aujourd'hui, qui pourrait faire mieux ?

# LA TECHNOLOGIE DE POINTE POUR TOUS

Venez découvrir le 1040 ST et ses nombreux logiciels, depuis la gestion de l'entreprise jusqu'à la composition graphique ou musicale. Venez les essayer. Venez dialoguer avec leurs créateurs. Rendez-vous à la Villette.

## LES JOURNÉES ATARI DU LOGICIEL 22-23 MARS A LA VILLETTE.

Utilisateurs, distributeurs, développeurs, le printemps s'ouvre à la Villette.

Les 22 et 23 mars, entrée libre, de 10 h à 18 h.  
Journée du 21 mars réservée aux professionnels.



ATARI FRANCE S.A. 9, RUE SENTOU 92150 SURESNES (1) 45.06.60.60



**ATARI 1040 ST COMPREND : UNITÉ CENTRALE + 1 MÉGA DE RAM + LECTEUR DE DISQUETTE INTÉGRÉ 3,5" 720 K FORMATÉ + SOURIS + SORTIE COULEUR RVB PÉRITEL + MONITEUR MONOCHROME HAUTE RÉOLUTION : 8 430 F HT (10 000 F TTC) • MÊME CONFIGURATION AVEC MONITEUR COULEUR : 10 120 F HT (12 000 F TTC).**

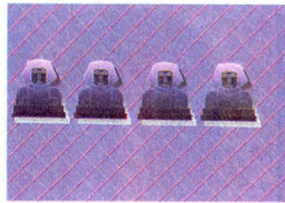
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES : MICROPROCESSEUR 16/32 BITS MC 68000 • 1 MÉGA-OCTET DE RAM • SYSTÈME GEM DE DIGITAL RESEARCH • GRAPHISME HAUTE DÉFINITION 640 X 400 • CLAVIER AZERTY ACCENTUÉ 94 TOUCHES AVEC BLOC NUMÉRIQUE ET TOUCHES DE DÉPLACEMENT SÉPARÉS • LECTEUR DE DISQUETTE INTÉGRÉ 3,5" 720 K FORMATÉ • SOURIS • NOMBREUX INTERFACES EN STANDARD : RS 232 + CENTRONICS + DISQUE DUR HAUTE VITESSE 10 MÉGABITS PAR SECONDE + LECTEUR DE DISQUETTE + PRISE MIDI + EMULATEUR VT 52 INTÉGRÉ.

dans les 130.000 francs ce qui est très cher ! Mais bien sûr, je ne vous dis pas que dans le but de vous faire baver, soyons honnêtes !

Sur ces écrans on pouvait voir et revoir des clips vidéos vus et revus (Dire Straits et autres). Bref, rien de bien original !

### FIN DU PREMIER ROUND

Parigraphe me faisait mal aux pieds et mal aux yeux. A force d'observer de jolies images et de jolis dessins, je n'en pouvais



plus. Ainsi, France Image Informatique m'a charmé avec un bon dieu de tablette graphique dont vous me direz des nouvelles et un soft, DALIm (Dessin Assisté par Logiciel Interactif multimédia) qui permet de faire... ben... de tout faire en ce qui concerne l'image fixe. Bien sûr, ça tourne sur une énorme bécanne dont la marque est Tecktroniks, à vos souhaits ! On pouvait aussi se déchirer la gueule sur un nouveau canard en anglais dont la première édition était à la vente (Computer Image). Après avoir échappé de peu à l'extase avec les photos contenues dans ce canard, nous avons tenté une sortie en force vers les étages inférieurs dans lesquels on pouvait profiter du Salon du Son et de l'Image Vidéo.

### SALON DU SON, PASSONS...

Là, les choses changent. D'un petit salon avec une soixantaine de petits stands, on passe à des immeubles gigantesques contenant des géants de la Hi-Fi, des

supports magnétiques et de la télévision.

Ainsi, les monstres étaient là : Océanic, BASF, Fugi, Agfa, Sony et des dizaines d'autres.

En nous baladant, nous avons eu l'agréable surprise de tomber sur un énorme stand Thomson qui exhibait d'un côté ses caméras et ses téléés et de l'autre ses micros. Tiens, petit détail : le Quick Disk Drive (Q.D.D.) était branché sur tous les MO5 du coin. Vous savez, le Q.D.D., celui qu'"Hébdogiciel devrait aimer" comme disait la pub de Thomson la semaine dernière... Ouais, on devrait l'aimer. Mais tant que vous ne nous en avez pas prêté un pour qu'on sache si on l'aime, on n'en causera qu'avec un air relativement dédaigneux parce que ce ne sont pas les arguments négatifs qui manquent.

Devinez un peu qui d'autre on a rencontré là-bas. Eh oui, Amstrad ! Amstrad qui profitait de la sortie de sa nouvelle chaîne pour exhiber ses bécanes. Ah, Amstrad, tu m'étonneras toujours ! Un bon conseil, entre copains, si Amstrad tente de vous vendre cette chaîne avec l'option exceptionnelle permettant d'écouter de la musique ou le package spécial Noël comprenant le cordon spécial permettant le branchement du matériel sur le courant, méfiez-vous ! Ce sont presque des caractéristiques techniques de la bête présentée sur la doc :  
- Bouton de marche,  
- Bouton d'arrêt,  
- Bouton d'avance,  
- Bouton de retour, etc.  
Amstrad, après avoir fait des ordinateurs pour routiers continue à faire des chaînes pour routiers : la routine, quoi !



# COMDEX : PAS LA FOULE

Les organisateurs du Comdex qui aura lieu du 10 au 12 juin à Nice ont les boules : tout le monde se tape de leur expo ! Au jour d'aujourd'hui (expression qui ne veut rien dire mais qui pourtant sonne bien) ni IBM ni Apple ni Olivetti n'ont encore réservé de stand, autant dire qu'ils considèrent la chose comme un petit évé-

nement de sous-catégorie. L'Interface Group qui garde le moral ne désespère pas d'avoir entre 150 et 170 exposants et de 10.000 à 15.000 visiteurs. Petite comparaison vicieuse : si tout va bien, il y aura presque autant de visiteurs au Comdex Nice qu'à Amstrad Expo à l'Hollyday Inn il y a deux mois !



Dernier stand visité : celui d'Atari qui était là pour expliquer aux musicos que l'ordinateur pourrait leur servir à eux aussi. Il faut rappeler que le ST est avec le Téléstrat la seule bécanne au monde pourvue de la prise Midi en standard. On a pu voir, d'ailleurs, en avant première des journées de la Villette (surnommées les trois glorieuses) Music Studio d'Activision et hippo digitizer, ce dernier recréant l'équivalent d'un échantillonneur (une bestiole qui vaut déjà un bâton dans le commerce).

### CONCLUSION

Pour finir, je dirais sans grand risque de me tromper que Parigraphe a très certainement été une petite réussite pour les professionnels. Dommage qu'il n'y ait pas eu une journée ouverte au public mais on ne peut pas tout avoir. Quoi qu'on en dise, il est certain que le domaine de l'image de synthèse grandit de jour en jour et que sa proportion dans le marché de l'informatique ne cesse de grandir. Le Salon du Son quant à lui présentait aussi des micro-ordinateurs, comme quoi chaque année, pour trouver des exposants, les organisateurs feraient n'importe quoi. Bref, le CNIT cette année aura eu l'avantage de fatiguer en plus de nos pieds, nos yeux et nos oreilles.

# CONGRATULATIONS

Prix a donc couronné, pour sa seconde édition, Jean-Louis Gassée pour *La Troisième Pomme* (catégorie grand public) et Henri Lilen pour *Pratique des IBM PC* en six volumes (catégorie initiation technique). Les deux personnages ont ainsi empoché une brique sans effort. Dans chacune des deux catégories, un prix spécial a été remis à Thierry Breton pour *Vatican III* et à Andrea Pfeiffer pour *Applications graphiques sur Macintosh*. Ces deux-là n'ont eu droit qu'à deux invitations au resto (un bon quand même) d'un des membres du jury. Le jury, essentiellement constitué de collègues journalistes, n'était même pas au grand complet pour la remise des prix et nous avons regretté l'absence de Simple Face Simple Densité, notre bien-aimé George Leclère.



## DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au **MEILLEUR LOGICIEL du MOIS** et un **VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE** au meilleur logiciel du **TRIMESTRE**.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :  
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.  
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.  
ART.3 : La rédaction d'HEBDGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.  
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.  
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.  
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

cours trimestriel.  
ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.  
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.  
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.



### BON DE PARTICIPATION

Nom :  
Prénom :  
Age : Profession :  
Adresse :  
N° téléphone :  
Nom du programme :  
Nom du matériel utilisé :

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire : (signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

# LES JOURNEES ATARI DU LOGICIEL 22-23 MARS A LA VILLETTE

Utilisateurs, distributeurs, développeurs, le printemps s'ouvre à la Villette. Les 22 et 23 mars, Atari présente à la Grande Halle une sélection de logiciels d'un haut niveau technologique : bureautique, solutions de gestion, télécommunications, création graphique, conception musicale, et bien d'autres encore. Venez les essayer, venez dialoguer avec les créateurs eux-mêmes. Participeront à ces journées de nombreux éditeurs et développeurs français et étrangers, en particulier

Américains. Les 22 et 23 mars entrée libre, de 10 h à 18 h. Journée du 21 réservée aux professionnels.

**ATARI**  
LA TECHNOLOGIE DE POINTE POUR TOUS  
Atari France S.A. 9, rue Sentou 92150 SURESNES (11 45.06.60)

Transformez votre Basic Spectrum en un "super Basic" gonflé de quelques 33 nouvelles fonctions.

Paul ROLLAND



BONJOUR! VOUS VENDEZ DES POMPES A BRAS?



POMPES EN TOUS GENRES



SERVEUR MINITEL  
HEBDOGICIEL  
36 15 91 77  
HG puis Envoi.

## SUITE DU N°126

```

r les adresses 64147 et 64174"
1050 PAUSE 1: PAUSE 0
1070 CLS
1080 PRINT #1:AT 0,0;"Demonstrat
ion."
1090 FOR a=1 TO 50
1100 PRINT #3:USR 64270,a,a,110-
a,110-a
1110 IF PEEK 64114=10 THEN POKE
64114,0: POKE 64147,0: POKE 6417
4,0: GO TO 1130
1120 IF PEEK 64114=0 THEN POKE 6
4114,10: POKE 64147,10: POKE 64
174,10: GO TO 1130
1130 NEXT a
1140 FOR a=1 TO 50 STEP 2
1150 PRINT #3:USR 64180,150-a,11
0-a,150+a,110-a,150+a,110+a,150-
a,110+a
1160 NEXT a
1170 PAUSE 1: PAUSE 0: RETURN
1200 REM Instruction PRE
1205 CLS
1220 PRINT AT 0,13;"PRE"
1230 PRINT AT 3,0;"Cette instruc
tion permet de se renseigner sur
la memoire disponible.Elle es
t appelee par un RANDOMIZE USR
64350."
1230 PAUSE 1: PAUSE 0
1240 RANDOMIZE USR 64350: PRINT
#1:AT 0,0;"Demonstration:"
1250 PAUSE 1: PAUSE 0
1260 RETURN
1300 REM Instruction RENUM
1305 CLS
1310 PRINT AT 0,13;"RENUM"
1320 PRINT AT 4,0;INK 4;"Cette
instruction renuenera les lignes
de programme.Elle affichea l'ec
ran ou a l'imprimante les ancien
s numeros avec a cote la nouvea
u numero correspondant
1330 PRINT INK 3;"C'est sous la
forme ancien-nouveau"
1340 PRINT INK 7;"Elle est appel
ee par PRINT USR 64350,pas,0 ou
1;"0=>ecran,"1=>imprimante"
1350 PRINT AT 15,0;BRIGHT 1;"Po
ur cette instruction,il n'y a pa
s de demonstration;faites un es
sai apres avoir sauvegarde le pr
ogramme."
1360 PAUSE 1: PAUSE 0
1370 RETURN
1400 REM Instruction TIME
1405 CLS
1410 PRINT AT 0,13;"TIME"
1420 PRINT AT 4,0;"Ceci est une
horloge temps reel dont la preci
sion depend de la regularite du
courant du secteur"
1430 PRINT "Elle est mise en rou
te par un RANDOMIZE USR 60310"
1440 PRINT "et arretee: RANDOMIZE USR 60320"
1440 PRINT "Elle dispose de deux
modes d'affichage:normal et di
gital." "Pour la mettre a l'heur
e,le basic minimal contient
un petit programme."
1450 PAUSE 1: PAUSE 0
1460 PRINT AT 0,10;"Demons
tration:"
1470 INPUT "Heure:"h;"Minute:";
m;"Seconde:";s
1473 POKE 23793,48: POKE 23794,4
8
1475 LET h$=STR$ h: POKE 23794,C
ODE h$(1): IF LEN h$=2 THEN POKE
23793,CODE h$(1): POKE 23794,C0
DE h$(2)
1480 GO SUB 2: POKE 61413,a
1483 POKE 23793,48: POKE 23794,4
8
1485 LET h$=STR$ m: POKE 23794,C
ODE h$(1): IF LEN h$=2 THEN POKE
23793,CODE h$(1): POKE 23794,C0
DE h$(2)
1490 GO SUB 2: POKE 61412,a
1493 POKE 23793,48: POKE 23794,4
8
1495 LET h$=STR$ s: POKE 23794,C
ODE h$(1): IF LEN h$=2 THEN POKE
23793,CODE h$(1): POKE 23794,C0
DE h$(2)
1500 GO SUB 2: POKE 61411,a
1503 POKE 23793,48: POKE 23794,4
8
1510 RANDOMIZE USR 60310
1520 PRINT AT 21,0;"On peut touj
ours travailler."
1530 FOR a=0 TO 50 STEP 10: CIRC
LE INK INT (RND*7);127,87,a: NEX
T a
1535 POKE 61518,0: POKE 61519,23
9: BEEP .1:1: PRINT AT 21,0;"On
change d'affichage"
1540 FOR a=0 TO 167: PLOT 0,a: D
RAW INK 7: OVER 1,255,0: NEXT a
1550 RANDOMIZE USR 60320
1560 CLS
1570 RETURN
1600 REM Instruction SOUND
1610 CLS
1620 PRINT AT 0,13;"SOUND"
1630 PRINT AT 4,0;"Il y a en fai
t 3 routines qui s'occupent de
produire 3 bruits ges different
s"
1640 PRINT "Leur adresse-memoire
sont:64900,64925 et 64959"
1645 PAUSE 200
1650 PRINT "64900=>Gllllooupppl"
: RANDOMIZE USR 64900: PAUSE 50
1660 PRINT "64925=>Tttzziiittt"
: RANDOMIZE USR 64925: PAUSE 50
1670 PRINT "64959=>Ccccccrrrrr"
: RANDOMIZE USR 64959: PAUSE 50
1680 PAUSE 1: PAUSE 0
1690 RETURN
1700 REM Instruction CLS
1710 CLS
1720 PRINT AT 0,13;"CLS"
1730 PRINT AT 4,0;"Cette instruc
tion fait un effacement d'ecran
perfectionne.Elle est appelee p
ar un PRINT USR 64750,a,b,c,d"
1740 PRINT "Elle met les lignes
de a b a la couleur,c en effa
cant ce qui est ecrit,d vaut 0 o
u 1:0=>rien,1=>Inversion video d
e l'ecran"
1750 PAUSE 1: PAUSE 0
1760 CLS: PRINT AT 21,0;"Demons
tration:"
1770 FOR a=0 TO 2*PI STEP .1
1780 PLOT 127,87
1790 DRAW 30*%SIN a,30*%COS a
1800 NEXT a
1810 PRINT #3:USR 64750,0,0,0,1
1815 PRINT #3:USR 64750,0,7,4,0:CHR
167: PAPER 7
1820 PAUSE 1: PAUSE 0: RETURN
1900 REM Instruction SCROLL
1910 CLS: PRINT AT 0,12;"SCROLL"
1920 PRINT AT 4,0;INK 6;"Cette
instruction scrolle l'ecran v
ers le haut,le bas,la droite et
la gauche,point par point ou par
lignes"
1930 PRINT "Elle est appelee par
un PRINT #3:USR 63000,a,n,"a=>
direction,n=nombre de lignes"
1940 PRINT "Pour a="1">=>pave
et point a gauche,"2">=>pave
et point en bas,"3">=>pave et
point en haut,"4">=>pave et po
int a droite"
1950 PAUSE 1: PAUSE 0
1960 CLS: PRINT AT 5,10;BRIGHT
1:INK 5; PAPER 2;"Demonstratio
n:"
1970 FOR a=0 TO 2*PI STEP .1: PL
OT 127,40: DRAW 30*%SIN a,30*%COS
a: NEXT a
1980 PRINT #3:USR 63000,1,1
1991 PRINT #3:USR 63000,4,1
1993 PRINT #3:USR 63000,3,1
1999 PRINT #3:USR 63000,3,1
1999 PRINT #3:USR 63000,7,6
1999 NEXT a
20010 PRINT #3:USR 63000,8,1: PRI
NT #3:USR 63000,6,4
20020 PAUSE 1: PAUSE 0
20030 RETURN
20100 REM Instruction DELETE
20110 CLS: PRINT AT 0,10;"DELETE"
2120 PRINT AT 4,0;INK 4;"Cette
instruction a pour role desuppri
mer d'un coup un certain nombre
de lignes de vos program-me bsa
ic."
2130 PRINT INK 3;"Elle est appel
ee par un GOTO 960,On n'a al
ors plus qu'a sui vre les instru
ctions donnees."
2140 PAUSE 1: PAUSE 0
2150 RETURN
2200 REM Di,Et et Frames
22010 CLS
22015 PRINT AT 0,10;"Di,Et et Fra
mes"
2220 PRINT AT 3,0;INK 7;"Di es
t une instruction du Z80A qui e
mpêche les interruptions charg
ees de tester le clavier. Cela
permet d'accelerer un peu lors
des calculs."
2230 PRINT INK 5;"Avant la fin d
un programme,on doit obligatoir
ement mettre un qui reautor
ise les interrup- tions,a noter
que Di stoppe l' horloge."
2240 PRINT INK 3;"Frames est aus
si une instruction Z80A.Elle a po
ur but de realiser le declencheme
nt d'une synchro- trame pour syn
chroniser le balayage ecran et l
e dessin que l'on fait."
2245 PRINT "Di=>USR 65530","Ei=>
USR 65532","Frames=>USR 65534"
2250 PAUSE 1: PAUSE 0
2260 RETURN
2300 REM ELLIPSE
23010 CLS
2320 PRINT AT 0,13;"ELLIPSE"
2330 PRINT AT 4,0;"Cette instruc
tion trace des ellipses a l'ecran
.Elle est appelee par un PRINT
#3:USR 60000,a,b,c,d,"a,b,c,d,uson
t les coordonnees du centre,a et
b sont la longueur et la large
ur de l'ellipse."
2340 PRINT INK 4; PAPER 6;"Bie
n que ce programme soit en Lhll
est lent a cause des nombreux cal
culs qu'il comporte."
2350 PAUSE 1: PAUSE 0: CLS
2360 PRINT #1:AT 0,0;"Demonstrat
ion:"
2370 PRINT #3:USR 60350,127,87,1
0,130
2380 PAUSE 10: PAUSE 250: RETURN
2400 REM HEX$ ET INUHEX$
2410 CLS: PRINT AT 0,8;"HEX$ et
INUHEX$"
2420 PRINT AT 3,0;INK 5;"Hex$ a
pour role de transformer 1 nomb
re hexadecimal en 1 nombre decima
l,sa syntaxe est:"LET a=USR 65
000:REM &XXXX avec XXXX nbr hex
a majuscule exrit a l'envers,ex
REM &FF00 pour REM &00FF.Le res
ultat est dans a."
2430 PRINT INK 7;"Invhex$ part d
un nbr decimal et le transforme
en nbr hexadecimal,sa syntaxe est
:"LET h$="&H" :PRINT #3:U
SR 62200,x-256*INT (x/256),INT (
x/256).Le resultat est dans h$,s
i h$ n'est pas bon,une erreur a
pa="a"
2440 PAUSE 1: PAUSE 0: CLS
2450 PRINT AT 0,0;"Demonstration"
2460 PRINT AT 3,0;"1) Hex$"
2470 INPUT "Nbr HEXA:";a$
2480 IF LEN a$=4 OR a$="" THEN G
O TO 2470
2490 LET a$="0000"(1 TO 4-LEN a$
)+a$
2500 FOR a=4 TO 1 STEP -1: POKE
20790+a,CODE a$(a): NEXT a
2510 GO SUB 2
2520 PRINT "&H";a$;"=";a;"decima
l"
2530 PRINT AT 3,0;"2) Invhex$"
2540 PRINT "Nbr decimal:";a
2550 LET h$="&H" :PRINT #3:U
SR 62200,a-256*INT (a/256),INT (
a/256)
2560 PRINT a;"decimals";h$(3 TO

```





Quoi de plus pathétique que l'affrontement stratégique entre un homme et sa machine...

Jean-Claude AUFFRET

### Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Le lancement du premier, charge et lance automatiquement le second. Les règles sont incluses.

### LISTING 1

```

2 / ISOLA
3 /
4 / LISTING 1
5 /
6 / CHARGEMENT DU PROGRAMME
7 / PRINCIPAL
8 /
10 MODE 0:BORDER 0:INK 0.0:INK 1,1
11 INK 2,24:INK 3,11:INK 4,15:INK 5
12 /9:INK 6,13:INK 7,26:INK 8,11,25
13 SPEED INK 100,90
14 FOR n=151 TO 151 STEP 2:a=SQR(
15 22801-(n*n)):ORIGIN 338,200+n:DR
16 W a,0,2+SGN(n):ORIGIN 338,200+n:DR
17 AW -a,0,2+SGN(n):NEXT
18 40 ORIGIN 0,0
19 FOR n=0 TO 30 STEP 2:a=SQR(900-
20 (n*n)):ORIGIN 230,200+n:DRAW a,0,2
21 /ORIGIN 230,200+n:DRAW -a,0,2:NEXT
22 60 ORIGIN 0,0
23 FOR t=290 TO 436 STEP 4
24 80 MOVE t,100
25 90 READ y,c
26 100 DRAW t,y+100,c
27 110 IF y<199 THEN GOTO 90
28 120 NEXT
29 130 DATA 22,1,30,4,100,1,199,3,22,
30 1,38,4,100,1,199,3,20,1,40,4,100,1
31 /,116,3,124,5,199,3,20,1,44,4,100,1
32 /,120,3,130,5,199,3,20,1,46,4,100,1
33 /,108,3,114,5,120,3,130,5,199,3
34 140 DATA 20,1,50,4,100,1,112,3,132
35 /,5,199,3,20,1,54,4,100,1,116,3,144
36 /,5,199,3,20,1,50,4,100,1,112,3,134
37 /,5,199,3,20,1,54,4,100,1,116,3,144
38 /,5,199,3,19,1,56,4,100,1,118,3,146
39 /,5,199,3
40 150 DATA 18,1,58,4,100,1,118,3,148
41 /,5,199,3,18,1,60,4,100,1,116,3,150
42 /,5,199,3,18,1,62,4,100,1,116,3,150
43 /,5,199,3,19,1,38,4,42,6,60,4,100,1
44 /,118,3,148,5,199,3
45 160 DATA 19,1,58,4,50,6,62,4,100,1
46 /,116,3,148,5,199,3,17,1,40,4,62,6,
47 /,100,1,110,3,146,5,199,3,17,1,38,4,
48 /,104,6,145,5,199,3,18,1,37,4,105,6,
49 /,142,5,199,3
50 170 DATA 18,1,40,4,107,6,138,5,199
51 /,3,18,1,36,4,103,6,140,5,199,3,19,
52 /,1,32,4,100,6,140,5,199,3,19,1,34,4
53 /,60,6,100,1,108,3,140,5,199,3,17,1
54 /,36,4,54,6,62,4,100,1,112,3,136,5,
55 /,199,3,17,1,34,4,50,6,60,4,100,1,11
56 /,0,3,134,5,199,3
57 180 DATA 18,1,58,4,100,1,106,3,120
58 /,5,124,3,134,5,199,3,18,1,56,4,100
59 /,1,120,5,124,3,136,5,199,3,18,1,58
60 /,4,100,1,108,3,130,5,199,3,18,1,57
61 /,4,100,1,106,3,120,5,122,3,130,5,1
62 /,99,3,19,1,58,4,95,1,116,5,120,3,12
63 /,8,5,199,3
64 190 DATA 18,1,56,4,80,1,104,5,116,
65 /,3,124,5,199,3,17,1,54,4,100,1,120,
66 /,3,126,5,199,3,17,1,52,4,100,1,120,
67 /,3,124,5,199,3,17,1,50,4,100,1,120,
68 /,3,122,5,199,3,16,1,48,4,100,1,199,
69 /,3
70 200 DATA 16,1,45,4,100,1,199,3,16,
71 /,1,38,4,100,1,199,3,17,1,32,4,100,1
72 /,199,3,17,1,25,4,100,1,199,3
73 210 PAPER 1:FEN 8:LOCATE 9,20:PRIN
74 T "ISOLA"
75 220 RUN ""

```

### LISTING 2

```

285,5,22,80
190 SYMBOL 246,80,80,83F,83E,83C,8
39,833,827
200 SYMBOL 247,80,80,8FC,87C,83C,8
9C,8CC,8E4
210 SYMBOL 248,827,833,839,83C,83E
,83F,80,80
220 SYMBOL 249,8E4,8CC,89C,83C,87C
,8FC,80,80
230 SYMBOL 250,80,80,83F,83E,83C,8
38,830,820
240 SYMBOL 251,80,80,8FC,87C,83C,8
1C,8C,84
250 SYMBOL 252,820,830,838,83C,83E
,83F,80,80
260 SYMBOL 253,84,8C,81C,83C,87C,8
FC,80,80
270 /
280 / initialisation
290 /
300 INK 0,0:INK 1,25:INK 2,11:INK
3,3:BORDER 0
310 DEFINIT g-z
320 MODE 1:GOSUB 1590
330 FOR na=80 TO 800 STEP 25:SOUND
1,na,8:NEXT
340 DIM p(89):DIM l(89):DIM g(89):
DIM q(89):DIM z(7):DIM u(8)
350 FOR t=2 TO 6:FOR s=2 TO 7:i=(t
*10)+s:p(i)=8:NEXT s:NEXT t
360 p(11)=3:p(18)=3:p(71)=3:p(78)=
3
370 FOR t=12 TO 17:p(t)=5:p(t+60)=
5:NEXT t:FOR t=21 TO 61 STEP 10:p(t
)=5:p(t+7)=5:NEXT t
380 GOSUB 1000
390 LOCATE 12,16:PEN 2:PRINT "1 ..
.. Je commence":LOCATE 12,20:PEN
3:PRINT "2 .... Vous commencez"
400 N#=INKEY$:IF N#<"1" AND N#<"
2" THEN 390
410 MODE 0
420 WINDOW 1,40,1,25:CLS
430 WINDOW #1,4,20,22,22
440 WINDOW #2,25,40,1,25
450 GOSUB 1200
460 x=41:e=1:f=1:GOSUB 1280:y=48:c
=1:d=1:GOSUB 1360
470 FOR T=1 TO 1000:NEXT
480 IF N#="2" THEN GOTO 850
490 /
500 / l'ordinateur deplace son
pion
510 /
520 PEN #0,3:PAPER #1,0:PEN #1,3:C
LS #1
530 ma=MAX(g(x-1),g(x-10),g(x-9),
g(x-1),g(x+1),g(x+9),g(x+10),g(x+1
1))
540 IF ma=0 THEN 590
550 no=x:GOSUB 1930
560 FOR t=1 TO 8:IF g(u(t))=ma AND
u(t)<>y THEN 600
570 NEXT t
580 t=x:s=y:GOSUB 1510:GOTO 540
590 PEN #1,6:PRINT #1,"vous avez g
agne":FOR c=1 TO 5:FOR t=-250 TO 2
50 STEP 50 :SOUND 1,50+ABS(t),5:N
EXT t:NEXT c:GOTO 1870
600 x=u(t):GOSUB 1280
610 /
620 / l'ordinateur enleve une ile
630 /
640 ma=MAX(g(y-1),g(y-10),g(y-9),
g(y-1),g(y+1),g(y+9),g(y+10),g(y+1
1))
650 IF ma=0 THEN 780
660 no=y:GOSUB 1930
670 FOR w=1 TO 8:IF g(u(w))=ma AND
u(w)<>x THEN 700
680 NEXT w
690 t=y:s=x:GOSUB 1510:GOTO 650
700 IF u(w)<>x-11 AND u(w)<>x-10 A
ND u(w)<>x-9 AND u(w)<>x-1 AND u(w
)<>x+1 AND u(w)<>x+9 AND u(w
)<>x+10 AND u(w)<>x+11 THEN 750
710 t=y:s=u(w):GOSUB 1510
720 IF ma=0 THEN 750
730 FOR v=1 TO 8:IF g(u(v))=ma AND
u(v)<>x AND u(v)<>x-11 AND u(v)<>x-10 A
ND u(v)<>x-9 AND u(v)<>x-1 AND u(v
)<>x+1 AND u(v)<>x+9 AND u(v
)<>x+10 AND u(v)<>x+11 THEN 760
740 NEXT v
750 o=u(w):GOTO 770
760 o=u(v)
770 GOSUB 960:GOSUB 1450:GOTO 800
780 PEN #1,4:PRINT #1,"vous avez P
ERDU":FOR u=1 TO 2:FOR t=50 TO ux2
00 STEP 1,5:SOUND 1,t,1:NEXT t:NEX
T u:GOTO 1870
790 PEN #1,2:PRINT #1,"coup impos
sible!":SOUND 1,45:FOR t=1 TO 500:
NEXT t:SOUND 1,45
800 IF p(y)=0 OR g(y)=0 THEN 780
810 IF p(y)=1 AND (x=y-11 OR x=y-1
0 OR x=y-9 OR x=y-10 OR x=y+1 OR x=
y+9 OR x=y+10 OR x=y+11) THEN 780
820 /
830 / jeu de l'adversaire

```

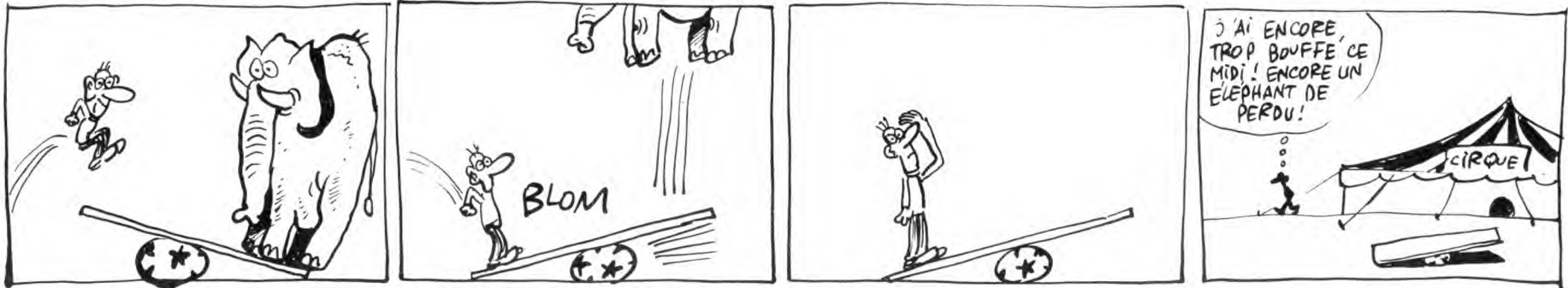


MIEUX VAUT FAIRE  
CHIER QUE DE  
S'EMMERDER

**SERVEUR MINTEL  
HEBDOGICIEL  
36 15 91 77  
HG puis Envoi.**



Si la loi d'OHM, les codes couleurs, les montages et divers calculs ne sont pour vous que vagues souvenirs, le programme de Frédéric GARCIA vous rafraîchira la mémoire.



# ELECTRICITE et RESISTANCES

CBM 64

## SUITE DU N°126

```

6410 FORK=1TO2
6420 PRINTTAB(12)CHR$(129)" " ;
PRINTSPC(3)CHR$(153)" " ;
6430 PRINTSPC(3)CHR$(28)" " ;
6440 NEXTK:PRINT
6450 PRINTTAB(7)CHR$(156)" " ;:P
RINTSPC(20)CHR$(154)" " ;
6460 PRINTTAB(7)CHR$(158)" " ;:P
RINT" MONTAGE SERIES":
6470 PRINTSPC(3)CHR$(152)" " ;
6480 PRINTTAB(7)CHR$(149)" " ;:P
RINTSPC(20)CHR$(150)" " ;
6485 FORJ=1 TO 2
6490 PRINTTAB(12)CHR$(5)" " ;:PR
INTSPC(3)CHR$(31)" " ;
6500 PRINTSPC(3)CHR$(159)" " ;
6510 NEXTJ
6520 PRINT" " :PRINTCHR$(153)
6530 GOSUB 20000
6540 PRINT" " :PRINTTAB(16)"REGL
E:"
6550 PRINTTAB(16)"====="
6560 PRINT" " EN SERIE , LA RESIST
ANCE OBTENUE EN "
6570 PRINT" " AJOUTANT BOUT A BOUT
PLUSIEURS RESIS-
6580 PRINT" " TANCES EST EGALE A LA
SOMME ARITHMETIQUE"
6590 PRINT" " :GOSUB20000:GOTO6
110
6600 PRINT" "
6610 PRINTTAB(6)" " \SPC(22)" "
6620 PRINTTAB(7)" " |
6630 PRINTTAB(7)" " |
6640 FOR N =1 TO 7
6650 PRINTTAB(7)" " |
6660 NEXT N
6670 PRINTTAB(7)" " |
6680 PRINTTAB(7)" " |
6690 PRINTTAB(7)" " |
6700 PRINTTAB(7)" " |
6710 PRINTTAB(6)" " //":PRINTSPC(22)
" \TTTTTTTTTTTT"
6720 FORK=1TO2
6730 PRINTTAB(12)CHR$(129)" " ;:
PRINTSPC(3)CHR$(153)" " ;
6740 PRINTSPC(3)CHR$(28)" " ;
6750 NEXTK:PRINT
6760 PRINTTAB(7)CHR$(156)" " ;:P
RINTSPC(20)CHR$(154)" " ;
6770 PRINTTAB(7)CHR$(158)" " ;:P
RINT" MONTAGE PARALLELE ":
6780 PRINTSPC(1)CHR$(152)" " ;
6790 PRINTTAB(7)CHR$(149)" " ;:P
RINTSPC(20)CHR$(150)" " ;
6800 FORK=1TO2
6810 PRINTTAB(12)CHR$(5)" " ;:PR
INTSPC(3)CHR$(31)" " ;
6820 PRINTSPC(3)CHR$(30)" " ;
6830 NEXTK:PRINTCHR$(153):PRINT" "
6840 GOSUB 20000
6850 PRINT" " :PRINTTAB(16)"REGL
E:"
6860 PRINTTAB(16)"====="
6870 PRINT" " EN PARALLELE , LA RESI
STANCE OBTENUE "
6880 PRINT" " EST EGALE A :PRINTT
AB(12)"1"SPC(5)"1"SPC(5)"1"SPC(4)"
...
6890 PRINTTAB(2)"R.T =1/(( --- + ---
+ --- + --- ETC)"
6900 PRINTTAB(12)"R1"SPC(4)"R2"SPC
(4)"R3"SPC(3)"...:GOSUB 2
0000
6910 PRINT" " APRES LA DERNIERE R
ESISTANCE INSCRIRE 0":Y=0
6915 GOTO6110
6920 PRINT" " APRES LA DERNIERE R
ESISTANCE INSCRIRE 0":Y=0
6930 PRINT" " :FOR D=1TO10:PRINTTAB
(6)"RESISTANCE R."D":INPUT(O)
6940 IF R(O)=0THEN GOTO6960
6950 Y=Y+1/R(O):NEXT O
6960 T=1/Y:PRINTTAB(1)"RESISTANC
E DU MONTAGE:"T" OHMS"
6970 GOSUB20000
6980 GOTO 400
6990 END
7000 REM *****
****
7010 REM ** CALCULS
**
7020 REM *****
****
7030 PRINT" "
7040 PRINTTAB(11)"*****"
**
7050 FORY=1TO 5
7060 PRINTTAB(11)"*":PRINTSPC(16)
"*"
7070 NEXTY
7080 PRINTTAB(11)"*****"
**
7090 PRINTTAB(16)"ITTCALCULS"
7100 PRINT" " :GOSUB20000
7110 PRINT" "
7120 PRINTTAB(15)"MENU"
7130 PRINTTAB(11)" " CHOISISSEZ UN
No "
7140 FORS=1TO15
7150 PRINTTAB(4)" " ;
7160 NEXTS
7170 PRINT" "
7180 FOR F=1 TO 7
7190 PRINTTAB(4)" " F
7200 NEXT F
7210 PRINTTAB(11)"TTTTTTTTTTTT"
7220 PRINTTAB(11)"CALCUL DE V ET P"
"
7230 PRINTTAB(11)"CALCUL DE R ET
P"
7240 PRINTTAB(11)"CALCUL DE R ET
V"
7250 PRINTTAB(11)"CALCUL DE I ET
P"
7260 PRINTTAB(11)"CALCUL DE I"
7270 PRINTTAB(11)"CALCUL DE I ET
R"
7280 PRINTTAB(11)"MENU PRINCIPAL"
7300 GETU$:IFU$=""THEN7300:IFU$<>
"THEN 7310
7310 U=VAL(U$):ONU GOTO7320,7400,7
500,7600,7700,7800,7990
7320 PRINT" "INDIQUEZ L'INTENS
ITE (EN AMPERES) ":PRINT" "
"
7330 INPUT I
7340 PRINT" "INDIQUEZ LA RESIST
ANCE(EN OHMS) ":PRINT" "
"
7350 INPUT R
7360 PRINTTAB(3)" " ;
7365 FORT=1TO4
7370 PRINTTAB(3)" " ;
7375 NEXT T
7380 PRINTTAB(4)" " TENSION
="I*R" VOLTS"
7385 PRINTTAB(4)" " PUISSANCE ="I
I2*R" WATTS"
7390 PRINT" "
7395 GOSUB 20000:GOTO7000
7400 PRINT" "INDIQUEZ L'INTENS
ITE (EN AMPERES) ":PRINT" "
"
7410 INPUT I:IFIC=0 THEN7410
7420 PRINT" "INDIQUEZ LA TENSIO
N (EN VOLTS) ":PRINT" "
"
7430 INPUT V
7440 PRINTTAB(3)" " ;
7450 FORT=1TO4
7460 PRINTTAB(3)" " ;
7470 NEXT T
7480 PRINTTAB(3)" " RESISTANCE
="V/I" OHMS"
7490 PRINTTAB(3)" " PUISSANCE ="V
*I" WATTS"
7495 PRINT" "
7497 GOSUB 20000:GOTO7000
7500 PRINT" "INDIQUEZ L'INTENS
ITE (EN AMPERES) ":PRINT" "
"
7510 INPUT I:IFIC=0THEN7510
7520 PRINT" "INDIQUEZ LA PUISSA
NCE (EN WATTS) ":PRINT" "
"
7530 INPUT P
7540 PRINTTAB(3)" " ;
7550 FORT=1TO4
7560 PRINTTAB(3)" " ;
7570 NEXT T
7580 PRINTTAB(3)" " RESISTANCE
="P/I2" OHMS"
7590 PRINTTAB(3)" " TENSION ="P
/I" VOLTS"
7595 PRINT" "
7597 GOSUB 20000:GOTO7000
7600 PRINT" "INDIQUEZ LA TENSIO
N (EN VOLTS) ":PRINT" "
"
7610 INPUT V
7620 PRINT" "INDIQUEZ LA RESIST
ANCE (EN OHMS) ":PRINT" "
"
7630 INPUT R:IFRC=0THEN7630
7640 PRINTTAB(3)" " ;
7650 FORT=1TO4
7660 PRINTTAB(3)" " ;
7670 NEXT T
7680 PRINTTAB(3)" " INTENSITE
="V/R" AMPERES"
7690 PRINTTAB(3)" " PUISSANCE ="V
I2/R" WATTS"
7695 PRINT" "
7697 GOSUB 20000:GOTO7000
7700 PRINT" "INDIQUEZ LA PUISS
ANCE(EN WATTS) ":PRINT" "
"
7710 INPUT P
7720 PRINT" "INDIQUEZ LA RESIST
ANCE (EN OHMS) ":PRINT" "
"
7730 INPUT R:IFRC=0THEN7730
7740 PRINTTAB(3)" " ;
7750 FORT=1TO2
7760 PRINTTAB(3)" " ;
7770 NEXT T
7780 PRINTTAB(3)" " INTENSITE ="
SOR(P/R)" AMPERES"
7790 PRINT" "
7795 GOSUB 20000:GOTO7000
7800 PRINT" "INDIQUEZ LA TENSIO
N (EN VOLTS) ":PRINT" "
"
7810 INPUT V:IFVC=0THEN7810
7820 PRINT" "INDIQUEZ LA PUISSA
NCE (EN WATTS) ":PRINT" "
"
7830 INPUT P:IFPC=0THEN7830
7840 PRINTTAB(3)" " ;
7850 FORT=1TO4
7860 PRINTTAB(3)" " ;
7870 NEXT T
7880 PRINTTAB(3)" " INTENSITE
="P/V" AMPERES"
7890 PRINTTAB(3)" " RESISTANCE ="V
I2/P" OHMS"
7895 PRINT" "
7897 GOSUB 20000:GOTO7000
7900 GOSUB 20000
7990 GOTO400
8000 REM *****
****
8010 REM ** BAGUES TOLERANCES
**
8020 REM *****
****
8030 PRINT" " :PRINTTAB(15)" " TOL
ERANCES"
8040 PRINTTAB(15)"====="
8050 PRINT" " LES RESISTANCES UTILI
SEES EN MONTAGES "
8060 PRINT" " ELECTRONIQUES , SONT C

```







## LE MASQUE DU DEMON

Buveurs de sang, à vos cassettes, voici le chef-d'œuvre de Mario Bava, un maître de l'épouvante fantastique. Un millésime 60 avec bien sûr, l'inoubliable Barbara Steele, le samedi 29 mars à 23h10 sur Canal +. Bombyx

## LE TICKET CHIC

### VIVEMENT DIMANCHE

Film de F. Truffaut (1983) avec J.L. Trintignant, F. Ardant, P. Laudenbach et C. Sihol

Directeur d'une agence immobilière, Julien Vercel (Trintignant) est soupçonné du meurtre de sa femme et de son amant. Il a beau clamer son innocence, seule Barbara (Ardant) sa secrétaire l'entend et se lance dans une enquête parallèle. Au mépris de toute prudence, l'ardante Fanny se transforme en Kojak, mais en plus jolie. Au hasard de ses investigations, Barbara rencontre un photographe un peu curieux, une ouvreuse de cinéma et un client bizarre. Non contente de gaffer, Barbara escalade quelques cadavres dont elle ne connaît ni la provenance ni la destination. De temps à autre, elle vient rendre compte de son enquête à Vercel, dont les tendres sentiments vont vers celle qui l'aide. Le jour J où elle va révéler l'identité du coupable, Barbara comprend que son boss le connaît déjà. Alors QUI ?...

Truffaut signe là un très bel hommage à la comédie policière américaine, dont il était un fervent admirateur. Ardant et Trintignant composent à merveille. La photo en noir et blanc de N. Almendros accentue l'atmosphère noire mais gaie. Ni du Hitchcock, ni du Hawks, ni même du Huston mais du Truffaut et du bon.

Diffusion le mardi 25 à 20h35 sur A2.

### SUBWAY

Film de L. Besson (1985) avec I. Adjani, C. Lambert, J.P. Bacri, J.H. Anglade, et M. Galabru et J-P. Bacri.

Le film débute sur les chapeaux de roues : une voiture, des cascades et puis le métro (en anglais Subway). Là, plusieurs histoires s'entremêlent et se confondent dans le cerveau du spectateur attentif jusqu'à une fin bâclée.

- Adjani poursuit Lambert qui a dérobé des papiers compromettants pour son mari.  
- Le Roller (Anglade), qui ne se déplace qu'en patin à roulettes, nargue la police du métro en détroussant les femmes de leurs sacs à main.  
- Galabru, flic-philosophe aidé de Batman (Bacri) retrousse ses manches afin d'alpaguer le roller.  
- Lambert de son côté, met toute son énergie dans la constitution d'un groupe de musiciens.



Basta l'intrigue, ce clip d'une heure et demie privilégie les images somptueuses, la musique d'enfer (Rochereau bien sûr), les numéros d'acteurs. Le métro comme vous ne le verrez jamais, puisque les décors sont signés Trauner. On dirait du Bénéix (Diva) mais c'est du Besson chic.

Diffusion le dimanche 30 à 20h35 sur C+.

## JUSTICIER SOLITAIRE

### TOM HORN

Film de W. W. W. (1980) avec S. McQueen, L. Evans, R. Farnsworth et B. Greenbush.

En 1901, dans l'Ouest américain, un conflit oppose les éleveurs de bovins à ceux d'ovins. Les bovinistes en ont ras la bouse des vols de bétail, de plus en plus fré-

quents. Ils engagent Tom Horn, un héros aigri de la conquête de l'ouest, prêt à tout pour une petite pièce (de bœuf). Redoutable tireur à la Winchester, Tom ne discute qu'après avoir vidé son chargeur sur ses victimes. Rapidement, les ovinistes se rebellent et Horn est pris pour cible en ville. De leur côté, les vachistes veulent se séparer de Tom qui fait, à leur goût, trop de dégâts. Sensible à leur sollicitation,



## LE TICKET CHOC

### TENSION

Film de John Berry (1949) avec Richard Basehart, Cyd Charisse et Barry Sullivan.

Warren Quimby (Basehart), petit employé de drugstore, myope et complexé, assiste impuissant au départ de sa femme avec un représentant de commerce qui de plus piétine ses lunettes. Warren achète des verres de contact, change d'allure, d'identité et suit le couple. Un soir, il entre pour tuer... mais n'y arrive pas. La police trouve néanmoins un cadavre le lendemain.

Un récit elliptique mais dense et rigoureux, un commentaire off, un climat oppressant donne à ce film une atmosphère moite et implacable. Un summum de la série B totalement inédit.

Diffusion le dimanche 30 mars à 22h30 sur FR3.

le shérif le jette en taule. Mais Horn s'évade, s'enfuit dans la montagne où il est capturé par la garde nationale qui s'empresse de le rendre au shérif. Le jour de l'exécution approche, mais personne ne veut faire office de bourreau alors... Western d'avant-garde sur la cohabitation entre ceux qui élèvent les vaches et les ceusses qui élèvent la voix. Les uns souhaitent la mort des vaches, les autres veulent tondre la laine sur le dos des premiers. McQueen vieillissant réussit ici une de ses plus belles compositions, dans la lignée de J. Stewart. Les grands espaces sont magnifiquement filmés, mais tout ça ne pisse pas très loin. I'm a poor lonesome...

Diffusion le 25 à 20h35 sur FR3.

### UN HOMME EST PASSÉ

Film de John Sturges (1955) avec Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis, Walter Brennan, Ernest Borgnine et Lee Remick.

Un poteau indicateur le long d'une voie de chemin de fer en plein désert signale la présence de Black Rock (35 habitants). L'express de la Southern Pacific s'y arrête, fait exception. Un homme en descend, une mallette à la main et se rend à l'hôtel. Costume, cravate, et un seul bras, ce qui n'étonne personne car nombres d'éclopés rentrent chez eux, en cet été 1945. Ce qui surprend, puis dérange puis inquiète les habitants de ce trou perdu qui deviennent vite hostiles, c'est la démarche obstinée de cet inconnu. Il demande à voir Komako, le fermier japonais. Malgré la température, un silence glacial accueille les questions de Macreeedy.

Le coup de maître de Sturges, réalisateur de seconde catégorie, qui réussit ici une allégorie politique fort claire dans le contexte politique de l'époque (le MacCarthysme). Dans un Ouest désertique peuplé de personnages inquiétants, l'espace du scope met en valeur "la conspiration du silence" auquel se heurte Spencer Tracy (géant). Sobre, efficace, violent.

Diffusion le lundi 23 à 16h07 sur FR3.



### À MORT L'ARBITRE

Film de J.P. Mocky (1984) avec M. Serrault, E. Mitchell et C. Laure.

Armée de canettes de bière, de drapeaux et autres banderoles, une foule hystérique se presse aux portes d'un stade, pour assister à un match entre des mecs en vert et des types en rouge. L'ambiance est à son paroxysme quand l'arbitre (Schmoll) siffle un pénalty litigieux. A la fin de la partie, menée par un gourou de choc (Serrault), des supporters de l'équipe pénalisée décident de faire la peau à l'arbitre. Pas contrariant, Schmoll se réfugie là où ils le conviaient à se diriger durant tout le match : aux chiottes. Il s'enfuit et rejoint sa petite amie (Laure). Au cours de la poursuite, un homme meurt d'un coup pas franc. La meute en colère accuse Eddy et l'attend au coin de la rue.

Petit Mocky dénonce la connerie humaine. Bravo. Mais la conviction peut s'accommoder de la sobriété. Or, Serrault en fait des caisses et Schmoll n'est pas dans la partie. Malgré un bon rythme, on regrette le côté brouillon qui néglige le scénario et privilégie le numéro d'acteur. Dommage, encore un film qui restera sur la touche.

Diffusion le 24 à 20h35 sur TF1.

### LE SALON DU PRÊT À SAIGNER

Téléfilm de Joël Seria, avec H. Quester, J. Goupil, J.P. Muel, C. Trouve et J.P. Castaldi.

De l'étranger où il a passé 12 ans en taule à la place de son frère Salomon (Muel), Gabriel Barzman (Quester) revient à Paris pour trafiquer des armes. En rendant visite à Salomon, qui bosse dans la confection, Gaby retrouve Thérèse, son amour d'antan (Goupil), devenue la femme de Salomon (ben mon salaud).

Gaby, qui a un gros manque affectif (12 ans), renoue avec Thérèse avec fougue. Coté business, Gaby a une mauvaise surprise. On lui file de la came comme monnaie d'échange, à lui d'en faire du cash. Le deal se termine mal, et c'est le début de l'engrenage sanglant. Des Turcs ont fait le coup. Or les Turcs possèdent les ateliers de couture qui travaillent pour Salomon. Magouille ou pas ?...

Quand sera-t-on capable de faire du polar sans un étalage racoleur de violence et de sang ? Malgré un scénario de qualité et de bons comédiens, ça sang-pire...

Diffusion le samedi 29 à 20h35 sur TF1 Photo TF1 - C. Chevallier.

## MADAME CULOTTE

### THÉRÈSE RAQUIN

Film de M. Carné (1956) avec Simone Signoret, Raf Vallone, Jack Doby et Sylvie.

Thérèse s'ennuie entre Camille (Doby), son mari stupide et puéril, et sa belle-mère (Sylvie), une mégère. Lorsque Laurent (Vallone), un routier beau comme un camion, croise sa route, elle tombe dans ses bras mais refuse de le suivre. Elle a pitié de son mari, cette loque.

Laurent roule des mécaniques et va voir Camille pour s'expliquer entre hommes. L'autre lavette tient à conserver sa femme et l'emmène en voyage dans sa famille. Laurent les suit. Dispute. Camille descend, en cours de route.

Hélas, un témoin à tout vu. Qui a des besoins d'argent en plus. Le train de l'amour va-t-il dérailler ? Thérèse Raquin va-t-elle raquer ?

Le film vaut surtout pour l'interprétation de la Signoret : le drame intérieur, l'émotion qui fulgure, la tragédie qui s'inscrit sur son visage. Sublime composition.

Diffusion le jeudi 27 à 20h35 sur FR3.

### LA NUIT PORTE-JARETTE

Film de Virginie Thévenet (1984) avec Jézabel (doux Jésus qu'elle est belle) Carpi, Ariel Genet, Caroline Loeb, Eva Ionesco, Arielle Dombasle, Jean-Pierre Kalfon et Dominique Besnehard.

Jézabel (Carpi) vit à un rythme d'enfer, surtout ses histoires d'amour. Frédéric, son copain, n'a pas tenu le choc et l'abandonne pour mener une vie plus tranquille. Lors d'un dîner avec sa bande de copains aussi excentrique qu'elle, elle rencontre Ariel (Genet). Sa timidité passive lui plaît, elle l'embarque dans son lit. Naufrage en 140. Ariel, c'est pas un

cadeau. Pas de bonus avec lui, juste un cycle court avec le coup de rein-sage. Il est sot, rage Jézabel qui décide de le prendre en main (non, pas ce que vous croyez), de le secouer (non plus), de le sortir de sa léthargie (toujours pas). Elle va lui en montrer de toutes les couleurs (programme sein-tête-hic) au cours d'un parcours du



con-battant mené tambour battant dans le Paris coquin (strip-tease, sex-shop, bar louche (sex-chope)...).

Une ballade humoristique, excitante et joyeuse grâce à Jézabel, une nana culottée, très string sur elle. Un courant d'air frais des années 80 dans le ciné français. Sexy, tonique, caustique, amoral, jeune, allégre...

Diffusion le jeudi 27 à 20h35 sur C+.

# EGGERLAND MYSTERY

de HAL LABORATORY pour MSX

De toute mon enfance dans la crèche, je n'avais jamais été préparé à un monde aussi dur que celui où je viens de débarquer, à l'aube de mon adolescence. De ma naissance à aujourd'hui, j'ai été bercé par de

douces mélodies, baigné dans un univers sensuel et charnel d'où l'angoisse et la peur étaient bannis. Bien sûr, vous me direz que ce n'est pas réaliste d'élever les enfants dans de telles conditions, mais dans

notre peuple, nous préférons développer les aptitudes mentales et logiques que la force physique pure.

Mes maîtres ne m'ont pas laissé complètement démuni avant de m'envoyer dans le Grand Monde. Ils ont passé de nombreuses heures à m'apprendre à reconnaître les différents monstres qui peuplent les labyrinthes. Cinq races régnaient en tyrans absolus. Chacune possède des moyens de défense et d'attaque spécifique. Une seule caractéristique les réunit tous : ils sont mortels pour notre peuple. Des skulls aux armmas, des medusas aux snakes, sans oublier les golls, tous en veulent à ma pauvre vie. Seule la ruse et la vaillance me permettront de survivre à leurs pièges machiavéliques.

Dans leurs grandes constructions en brique, ces horreurs attendent patiemment que je passe à portée

pour tenter de sucer mon énergie vitale. Rien à faire ! Je ne me laisserai pas engloutir par ces affreux : poussant un bloc par ci, déplaçant



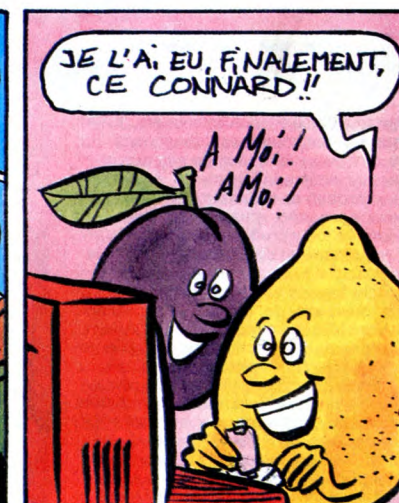
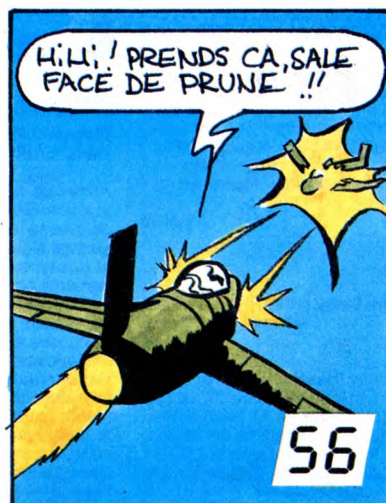
un diamant par là, je me gave de toutes leurs richesses et je force vers les portes qui s'ouvrent à mon approche victorieuse. Seul un soucis me tarabuste encore : quand donc sortirai-je au grand air, quittant ces constructions infâmes et pouvant vivre pleinement mon existence d'adulte ?

Tous les fanatiques de Lode Runner devraient s'acheter immédiatement un MSX pour s'éclater complètement avec ce superbe logiciel. Au travers de cent cinquante tableaux, tous aussi infernaux les uns que les autres, vous devrez récupérer les diamants et pousser sur des blocs (tiens Pingo !), flinguer des ennemis implacables (ohoh Lode Runner...) et réfléchir intensément (aaah Boulder Dash !). Le premier jeu d'arcade vraiment intelligent et original sur le micro japonais, à posséder impérativement, dès qu'il sera en France !

AMSTRAD	Isola
J.C. AUFFRET	page 30
AMSTRAD	Amsmots
Serge NANNI	page 29
APPLE	Snaky
J. Christophe SALMON	page 4
CANON X07	Catch Man
Fred TRANCART	page 28
CBM 64	Monkey Kong
Emerich FERNANDES	page 3
EXL 100	Territoire
Remy PEYRIN	page 9
FX 702 P	Pilote
Ph. MARCHAND	page 10
MSX	Trésor d'Hakenaton
Jacques DAGUIN	page 7
ORIC	Jet Attack
G. PATOUILLARD	page 10
SPECTRUM	Super Basic
Paul ROLLAND	page 27
TI 99/4A (be)	5ème Dimension
Emmanuel LEDOUX	page 5
Thomson MO5	Duel
Fabien COLLIN	page 8
VIC 20	La Grotte Infernale
Pierre & Fred SGRIST	page 31
ZX 81	Strip Poker
L. De HAYNIN	page 6

## Poly Games

"FUCK BUCK"  
THIRJET



**LA REGLE A CALCUL OFFRE UNE 1/2 JOURNEE DE FORMATION GRATUITE A TOUT ACHETEUR D'UN PCW 8256\***

\* système à traitement de texte en français, 256 Ko, disquette 170 Ko, RAM DISK 112 Ko. Système d'exploitation CPM+, livré avec basic et logiciels Locoscript. Imprimante 80 colonnes, qualité courrier.

**PCW 8256 6990<sup>F</sup> T.T.C. AVEC L'IMPRIMANTE**

### la Règle à Calcul

**TARIFS**

<b>MATERIEL :</b>	
CPC 6128 COULEUR	5990 F <input type="checkbox"/>
CCP 6128 MONOCHROME	4490 F <input type="checkbox"/>
CPC 464 COULEUR	3990 F <input type="checkbox"/>
CPC 464 MONOCHROME	2590 F <input type="checkbox"/>
DDI-1 Lecteur de disquettes avec contrôleur	1990 F <input type="checkbox"/>
MP2 Adaptateur péritel pour 464, 664, 6128	490 F <input type="checkbox"/>
DMP 2000 Imprimante qualité courrier	2290 F <input type="checkbox"/>
Câble pour imprimante parallèle type "Centronics"	150 F <input type="checkbox"/>
Magnétocassette avec cordon pour 664, 6128	390 F <input type="checkbox"/>
Câble magnétocassette pour 664, 6128	95 F <input type="checkbox"/>
Rallonge pour 464	75 F <input type="checkbox"/>
Rallonge pour 664, 6128	100 F <input type="checkbox"/>
Joystick QUICKSHOOT 1	100 F <input type="checkbox"/>
Joystick QUICKSHOOT 2	140 F <input type="checkbox"/>
Adaptateur pour 2 joysticks	150 F <input type="checkbox"/>
Synthétiseur de parole en français	480 F <input type="checkbox"/>
Carte 8 E/S digitale	395 F <input type="checkbox"/>
Carte 8 E analogique	395 F <input type="checkbox"/>
D Base II	790 F <input type="checkbox"/>
Multiplan	490 F <input type="checkbox"/>
Disquette vierge	45 F <input type="checkbox"/>

**CPC 464 Complet 3990<sup>F</sup> T.T.C.\***

\* 64K RAM, lecteur de K7 intégré, moniteur couleur.

**CPC 6128 Complet 5990<sup>F</sup> T.T.C.\***

\* 128K RAM, lecteur de disquette 3" intégré, moniteur couleur.

**AMSTRAD**

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom ..... Prénom.....  
 Adresse .....  
 Code Postal ..... Ville.....  
 Tél. ....

Participation express recommandé jusqu'à 5 kg : 30 F  
 LA REGLE A CALCUL :  
 65/67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS. Tél. : 43.25.68.88  
 Livraison des produits disponibles sous 8 jours.  
 parking gratuit Maubert-Lagrange